

30 ДНЕЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА

ПЕВЦЫ О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

То, что актер — профессия трудная, требующая особых качеств, и вместе с тем удивительная и прекрасная, для зрителей не секрет. Но представим слово певцам — солистам Свердловского театра оперы и балета. Что думают они о своей профессии, о своей любимой партии?

Н. ГОЛЫШЕВ, заслуженный артист РСФСР:

— Каждый выход на сцену — большая ответственность. Нам, певцам, дана возможность посредством своего голоса донести до зрителя содержание, мысль, специфику исполняемого произведения. Мы должны показать красивое пение, яркую четкую дикцию, отшлифованное актерское мастерство. Без этого оперного певца нет.

На гастрольях я покажу зрителям несколько своих работ, каждая из которых мне по-своему дорога. Это Елецкий, Фигаро, Онегин, Жермон.

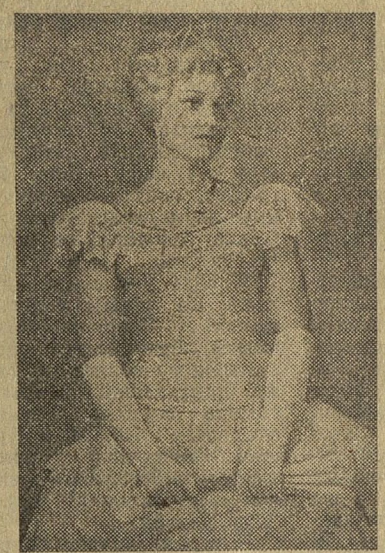
НА СНИМКЕ: Н. Голышев в роли Онегина («Евгений Онегин»).

М. ВАСИЛЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР:

— Актерская профессия прежде всего требует большой постоянной работы над собой. Так же, как любому артисту-инструменталисту нужен тренаж, так и певец должен постоянно заботиться о своем инструменте — голосе. И еще. Театр должен быть главным в нашей жизни. На время спектакля надо уметь отключиться от всего: от семейных забот, от плохого настроения, волнения — и на первый план поставить только творческие задачи.

В моем репертуаре сейчас около 20 партий. Я люблю всех своих героинь, но, пожалуй, к одной из них все-таки отношусь с особой любовью. Это Татьяна в «Евгении Онегине». Этот образ как-то ближе всего моей актерской индивидуальности, и на каждом спектакле я всегда испытываю особое чувство, каждый раз моя Татьяна рождается для меня заново.

Люблю петь и Лизу в «Пиковой даме», и Микаэлю в «Кармен», и свою новую партию — партию Маргариты в только что вы-



шедшем спектакле — опере Ш. Гуно «Фауст».

НА СНИМКЕ: М. Васильева в роли Лизы («Пиковая дама»).

Н. МОИСЕЕНКО, дипломант Всесоюзного конкурса:

— Мне очень повезло: я начал свой творческий путь в театре, стою знаменитом солистом певца, своим исполнительским традициям, наконец, особо требовательным зрителем. Поэтому каждый выход на сцену — полная отдача сил, полная концентрация всех актерских возможностей. Трудно ли это? Конечно, ведь оперный певец — профессия очень сложная, можно сказать, синтетическая. Он и вокалист, и драматический актер, и музыкант.

Самая дорогая для меня партия — первая, которую я спел на сцене нашего театра, — Риголетто. А совсем недавно я спел в премьерном спектакле «Князь Игорь» главную партию Игоря. Образ интересный, дающий большой простор для творческих исканий.

НА СНИМКЕ: Н. Моисеенко в роли Игоря («Князь Игорь»).

Н. ИВАНОВА, дипломант Всесоюзного конкурса:

— Я актриса и смысл своей профессии, профессии актера-вокалиста, вижу в том, чтобы зритель, приходя в театр, встречался не с повторением того, что было вчера, а радовался бы вместе со мной моему поиску.

В поиске я вижу смысл актерского творчества. Театр, сцена требуют полной самоотдачи.

Больше всего своей любви, своего труда, поиска я отдаю, конечно же, Кармен. В этой изумительной, богатейшей по своему и вокальному, и сценическому материалу партии — бездна нюансов, простор творческой фантазии. Я очень люблю эту партию и всегда очень хочу, чтобы полюбили ее и зрители.



НА СНИМКЕ: Н. Иванова в роли Кармен («Кармен»).

В. ОГНОВЕНКО, дипломант Всесоюзного конкурса:

— Я хочу отметить одну из особенностей профессии актера — возможность перевоплощения. Это всегда необычайно интересно и в то же время трудно и увлекательно. Еще бы, я, молодой актер, могу прожить на сцене и жизнь старого Мельника в «Руссале», и трагедию Монтероне в «Риголетто», пережить чувства Грегора в «Евгении Онегине». И при этом использовать особые вокальные краски, особую пластику, особый грим.

Только что все это я испытал в своей новой, очень для меня ответственной работе — партии Мефистофеля в «Фаусте». Надеюсь показать своего Мефистофеля и на гастрольях.

НА СНИМКЕ: В. Огновенко в роли Монтероне («Риголетто»).



В ТВОРЧЕСКОЙ жизни каждого театра есть особые периоды, которые называются гастролью. Немало их в летописи Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. Москва и Ленинград, Иркутск и Красноярск, Сочи и Днепродзержинск... — почти сто городов Союза. Достойное место в этом списке принадлежит и городу Кирову. Первые коллективы театра познакомились с кировским зрителем в 1960 году.

За прошедшие годы Киров вырос, помолодел, стал краше. Многого добился за эти годы и коллектив нашего театра. В 1962 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1966 году за высокие достижения в развитии советского музыкального искусства театру присвоено почетное звание академического.

Сейчас, через 16 лет, творчество старейшего на Урале театра представляет уже новое поколение артистов. И приняв нас сегодня тоже новое поколение зрителей.

И вот второй приезд в замечательный город Киров. Гастроли, к которым мы готовились очень серьезно, начнутся совсем скоро. Наша встреча впереди, а пока — первое заочное знакомство.

Более шести десятилетий отделяют сегодняшнего зрителя от того дня, когда новый оперный

театр Екатеринбург (Свердловск) открыл свой первый сезон. Со временем к нему пришла известность и заслуженная слава одного из ведущих коллективов страны.

Надо сказать, что высокую музыкально-сценическую культуру театра заложили начинавшие в Свердловске свой путь в искусстве выдающиеся дирижеры и режиссеры А. Пазовский,

РСФСР Л. Краснопольской и Л. Коноваловой, М. Васильевой и Л. Громыко, Г. Зелюком, А. Шабуно, Н. Голышевым творчески способная молодежь, уже получившая признание зрителей и критики.

Представить всех — значит перечислить весь состав труппы. Надеюсь, что на спектаклях театра зрители сами познакомятся с нашими молодыми артистами

Г. Барсукова, Н. Осташенко и Е. Давыдова, В. Половинкин и А. Хабаров...

Несколько слов о репертуаре. Отбор его для гастрелей представлял немало трудностей. Ведь из идущих у нас 40 названий мы можем показать лишь третью часть. Разнообразия репертуарный список, мы включили в него прежде всего русскую классическую оперу: «Князь Игорь» А. Бородина, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского. Западная классика будет представлена операми Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто», комической оперой Дж. Россини «Севильский цирюльник», шедевром оперной драматургии — оперой Ж. Бизе «Кармен» и недавней премьерой театра (ее мы выпустили в середине июня) оперой Ш. Гуно «Фауст». Вместе с широко известными балетами П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», балетом А. Адама «Жизель» мы покажем и новые для кировчан балеты «Собор Парижской Богоматери», «Спартак» и «Испанские миньоры». Эти спектакли пользуются особой популярностью у свердловчан, и мы надеемся, что они полюбятся и кировским зрителем.

Е. РАДУКИН, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.



«ТРАВИАТА»

С ПУСТЯ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ никто не вспомнил бы о моей «Даме с камелиями», но Верди обессмертил ее... — сказал Александр Дюма-сын, прослушав «Травиату».

Действительно, уже более века звучит в оперных театрах мира замечательная музыка «Травиаты», пользующаяся особой популярностью и особой любовью зрителей. И разве не свидетельство этой любви, что уже с 1912 года, с первых лет существования Свердловского театра оперы и балета, и по сей день «Травиата» идет на его сцене.

Менялись исполнители, постановщики, а опера жила. На гастрольях в городе Кирове театр представляет одну из своих последних новых постановок «Травиаты». Подготовил этот спектакль творческий коллектив, о котором можно сказать как о союзе опыта и молодости. Это лауреат Всесоюзного конкурса дирижер Е. Колобов и выпускник Ленинградской консерватории В. Каждан, хормейстер Н. Попович в содружестве с таким опытным мастером, как народный художник РСФСР Н. Ситников.

О подобном же союзе можно сказать, представляя и исполнительский состав: заслуженные артисты РСФСР Л. Коновалов и Н. Голышев, солисты оперы А. Жилкина, Ю. Орлова, Т. Бобровицкая, О. Ран, В. Ефимова, В. Кирichenko и др.

НА СНИМКЕ: артистка Т. Бобровицкая в роли Виолетты в «Травиате».

«За искренность, за теплоту чувств»

В О ВСЕЙ русской оперной литературе трудно назвать произведение, которое пользовалось бы большей известностью, чем опера Чайковского «Евгений Онегин». Более 90 лет прошло со времени первой сценической премьеры этой оперы, но время только подтвердило ее художественную ценность. Музыка оперы, красота и богатство мелодий продолжают доставлять наслаждение миллионам людей и в наши дни. Непреходящее обаяние музыки Чайковского делает каждую встречу с «Евгением Онегиным» праздником как для слушателей, так и для исполнителей.

Можно бесконечно говорить о достоинствах оперы, о той проникновенности и любви, с которой было написано гениальное произведение, где талант Пушкина и Чайковского гармонически слились в музыку, полной сердечного тепла и драматизма.

Очень точно о том эмоциональном впечатлении, которое производит опера на слушателя, сказал академик В. Асафьев: «Если спросить, за что любят эту нежную, совсем «бессюжетную», «бездраматичную» лирическую музыку, мне ясен ответ: за простоту, за искренность, за теплоту чувств. Это одно из тех редких произведений искусства, которое так неотъемлемо входит в жизнь, прилепляется к ней так крепко, что становится самим жизненным неизбежным фактом, будничным, но всегда дорогим и ласково греющим душу».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли Татьяны — артистка М. Васильева, Грегора — В. Писарев, Онегина — А. Кирichenko.



Через 16 лет

А. Маргулян, В. Лосский, Л. Баратов...

Всемирно известны имена замечательных певцов И. Козловского, С. Лемешева. А ведь первые шаги на профессиональной сцене они сделали в Свердловском оперном театре. Еще не очень давно на афишах нашего театра стояли имена В. Школов, И. Архиповой, Ю. Гуляева. Все они теперь народные артисты СССР.

Ныне в нашем театре наряду с народной артисткой СССР Н. Менюшиковой и народной артисткой РСФСР В. Настягиной, заслуженными артистами

и оценят по достоинству их талант. Пока же я называю несколько имен: В. Огновенко, В. Ефимов, Н. Моисеенко, Н. Иванова, А. Жилкина, О. Пестенко, А. Кирichenko и др. Почти все они лауреаты и дипломанты областных и всесоюзных конкурсов.

В театре молодой, быстро прогрессирующий балет, состоящий из выпускников Пермского, Ленинградского, Московского хореографических училищ. С большим успехом в спектаклях выступают заслуженные артисты РСФСР Е. Гускина и Ю. Супрунов, заслуженный артист Чув. АССР А. Федоров, артисты



Любовь к танцу живет у испанцев в крови, и эту любовь Херардо сумел передать всем участникам спектакля. Вот поэтому в балете господствует стихия радости танца, каждый его участник танцует от души, с упоением, ув-



лекаясь и увлекая других. Поэтому, когда исполняются «Испанские миньоры», в зале царит атмосфера праздничной приподнятости.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Испанские миньоры».

ВСЕ КРАСКИ

РИТМИЧНЫЙ стук кастаньет, яркие испанские мелодии, яркое, словно пропитанное солнцем, костюмы, праздничная, радостная атмосфера — это услышит, увидит и почувствует зритель, посетив спектакль Свердловского театра оперы и балета «Испанские миньоры».

Семь красочных картин, семь танцевальных зарисовок из жизни и быта Испании сменяют друг друга.

Вот танцуют андалузские мужчины. Если в сердце андалуза стучится любовь, то танец расскажет об этом, поведает о великой радости и робости, о перепадах в настроении и, наконец, о счастье встречи.

Темпераментные танцы «Севильяну» и «Сегедилью» сменяет красочное «Андалузское танго».

Но какая же Испания без цыган? И вот мы уже в таборе. Танцует маха, преследуемая матадором, а вот начинается общее веселье — танцуют все.

Как бы ни были привлекательны и манящи танцы цыган, все же

«Хота Высокого Арагона» не знает соперников. Она — королева испанских танцев, в ней живет пламенная и строгая в своей чистоте душа народа.

...Мы снова на площадях Севильи наблюдаем широкое и яркое свадебное шествие. Вдруг возникает тишина, звучат, вторя перестуку каблук, кастаньеты... И вновь праздничное веселье...

Поставил этот своеобразный балет Виана Гомес де Фонсеа Херардо. У талантливого балетмейстера богатая событиями биография. Родился он в Испании. Отец-коммунист погиб в годы фашистского террора. Мальчиком с группой испанских детей Виана Гомес де Фонсеа Херардо в 1936 году был эвакуирован в Советский Союз. Учился в школе для одаренных детей, окончил педагогическое отделение Ленинградского хореографического училища и сейчас обучает искусству испанского танца ребят Ленинграда, Минска, Риги. Труд его отмечен присвоением почетного звания заслуженного учителя БССР.

О СИЛЕ ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ

Н ОЧЬ. Виднеются вдали строгие контуры знаменитого собора Парижской Богоматери... Медленно, с трудом перебирая ноги, мимо собора идет Гудулла со спящей девочкой на руках. Силы оставляют женщину, и она в изнеможении опускается на землю. Решив, что мать мертва, проходящие цыгане забирают ребенка. Когда же на рассвете Гудулла приходит в себя, она не находит своей дочери Эсмеральды. Напоминанием о ней осталась маленькая башмачок. Несчастная мать лишается рассудка...

Это только начальные строки драмы, которая разыгралась впоследствии в судьбах героев романа французского писателя Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Драма эта получила новую жизнь на сцене Свердловского академического театра оперы и балета, где и был поставлен одноименный с романом балет.

Постановщик спектакля балетмейстер М. Лазарева, дирижер засл. артист Каз. ССР Е. Манасев,



художник З. Стенберг стремились как можно полнее постичь дух романа и воплотить его основные достоинства в постановке. Снова и

снова постановщики и исполнители перечитывали роман, либретто. Все важнейшие события романа, судьбы героев связаны так или

иначе с собором Парижской Богоматери.

Здесь Гудулла теряет Эсмеральду, а через 15 лет здесь происходит их трагическая встреча. В спектакле собор становится своеобразным символом радости и страдания. Он, собор, — немой свидетель страстной любви и беспощадной мести. Он, собор, скорбной симфонией своих колоколов передает стон истерзанного сердца Квазимодо...

Спектакль сразу же полюбился нашим зрителем. Большой успех выпал на его долю и во время прошлогодних гастрелей театра в Калининграде и Смоленске. Как отмечала пресса этих городов, «спектакль рожден союзом молодости и таланта».

Партию «наивной и трогательной, грустной и нежной, страстной и непреклонной» уличной танцовщицы Эсмеральды ведет солистка балета Е. Давыдова. Удачей спектакля, по отзывам критики, стала работа талантливого молодого солиста балета Н. Осташенко, выступившего в очень сложной партии Квазимодо.

Много радости доставят зрителям и встречи с Н. Ильиченко, Ю. Супруновым, В. Половинкиным, М. Окатовой.

Д. ФЕСЕНКО, зав. литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Собор Парижской Богоматери». Квазимодо — Николай Осташенко.

«СПАРТАК»

Л ИКУЕТ Рим, встречая легионы полководца Красы, возмущаясь с победой из Франции. В колеснице победителя впряжены пленные, среди них фракийский юноша Спартак — сильный, гордый, несломленный глadiator. Так начинается балет А. Хачатуряна «Спартак».

Одно действие сменяет другое,

и перед нами средствами музыки и танца воскрешается одна из ярких страниц в истории человечества — восстание рабов.

Целая симфония «оживших» хачатуряновских ритмов — патетических, лирических, вальсовых — захватывает зрителя. Массовые танцевальные сцены чередуются с ярким виртуозным танцем пре-

красной куртизанки Эгнии, сыгравшей драматическую роль в судьбе Спартака, то с лирическим эпизодом Спартака и бесстрашно любящей его и благословляющей на борьбу и подвиг Фригии.

Последний раз поднимается занавес. Как символ свободы принимают от Фригии меч, победоносный Спартак его друзья и кланются всегда и везде сражаться за свободу.

«Мне кажется, — писал автор балета композитор Арам Хачатурян, — что тема Спартака созвучна и близка нашему времени, когда все прогрессивное человечество борется за мир... Мужественные борцы за свободу выдвигают из своей среды героев, которые во многом напоминают величественный образ Спартака, вождя древних повстанцев...»

Огромной жизнеутверждающей силой, высокой гражданской патетикой, романтической приподнятостью, наконец, яркой динамичностью событий балет Хачатуряна привлекает внимание и коллектива Свердловского театра. Его постановку осуществил заслуженный деятель искусства Латвийской и Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР Е. Чанга. Почти десять лет живет «Спартак» в театре, пользуется неизменным успехом у зрителей. Работа же над спектаклем продолжается и сейчас, эстафету принимают новые молодые исполнители, совершенствуя свою технику, оттачивая мастерство.

Партию Спартака в Свердловском театре исполняет А. Григорьев, Эгнии — Е. Давыдова, Фригия — О. Трушина и заслуженная артистка РСФСР Е. Гускина.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Спартак».

