

Театр

Сегодня в городе Кирове завершает свои гастроли Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Первая встреча с ним состоялась 16 лет назад. За это время в коллективе произошли существенные обновления. К своему 65-летию театр пришел с интересным творческим багажом. Обогащалось и название театра, в нем появились Красное — орден Трудового Красного Знамени, академический.

В нынешней афише театра — спектакли, которые или давно не исполнялись в гор.

чем гордиться. Мне кажется, очень перспективен молодой А. Григорьев, исполнитель партии «Спартак». Выразительна на сцене Л. Ирешкова, она запомнилась в «Испанских миниатюрах» и «Спартаке». «Певучей» пластичностью отличается О. Трушина. Активны на сцене А. Федоров, Л. Бобков и Н. Ильченко. Подлинным мастерством веет от исполнения главных партий в балетах «Спартак» и «Лебединое озеро» Е. Давыдовой и Н. Потехиной.

Мы радовались, когда в балетных спектаклях наблюдалось интонационное единство ведущих артистов и начинающей молодежи. Такие приятные моменты были в

говорить о новой интересной трактовке образа.

Поющей драматической актрисой можно назвать Т. Бобровицкую (Татьяна в «Евгении Онегине», Виолетта в «Травиате»). Стоит вспомнить сцену сумасшествия Маргариты из 2-го действия «Фауста». Эта третья для нас работа артистки явилась подлинным открытием. Трогательная чистота в первом действии, трагическая обостренность чувств во 2-м — главные черты героини. В вокальном отношении партия Маргариты — образец исполнения. Здесь нас поразили ювелирная динамика, глубокая напевность, редкая для молодой артистки фразировка.

Под стать Т. Бобровицкой и Н. Иванова. Ее Кармен — образ, в котором выделены свободолюбие, душевная страсть и человечность. Запомнилась Н. Иванова и в спектаклях «Евгений Онегин» (Ольга) и «Пиковая дама» (Полина). И каждый раз мы отмечали точность попадания в суть образа, вокальную непосредственность. В проходящих (как было раньше) эпизодах «Онегина» она нашла интересные краски для правдивого воплощения характера Ольги.

Одарен и необычайно работоспособен В. Ефимов, исполнивший партии Елецкого в «Пиковой даме», Жоржа Жермона в «Травиате» и Валентина в «Фаусте». И всякий раз, когда артист появлялся на сцене, мы отмечали красоту его голоса, актерскую выразительность.

Большую нагрузку во время гастролей нес на своих плечах А. Жилин — обладатель лирического тенора. Среди его героев выделяются два — Альфред и Ленский. В их характере — общие черты: юношеский порыв, поэзия чувств, романтическое начало. Артист сумел передать это. Лучшие его сцены — дуэт с Ольгой из 1-го действия в «Онегине», 2-й и 3-й акты в «Травиате». Интересно репает он и образ Фауста, правда, здесь есть еще над чем подумать.

Среди певцов среднего поколения выделяются заслуженные артисты РСФСР Л. Коновалова, М. Васильева, А. Шабунин, а также А. Кириченко и Н. Моисеенко. Последний завоевал признание за образ князя Игоря. Л. Коновалову мы тепло встречали в «Травиате» и «Кармен». А. Шабунин — один из немногих исполнителей, умеющих подмечать юмористическое начало в характере героев. Вершиной исполнения для М. Васильевой стал образ Ярославны, запомнилась она и в партии Лизы из «Пиковой дамы». А. Кириченко многое сделал для успеха «Евгения Онегина», где ему была поручена заглавная партия.

Отметил слушатель артистов С. Зализняк, А. Ковалева, Г. Кукулина. Драматическое мастерство О. Плетенко нашло отражение в партии Германа и Хозе. В. Добровольская проработала лишь один сезон в театре, но ее Татьяна в «Онегине» и Лиза в «Пиковой даме» — серьезные заявки на профессиональную зрелость.

Е. ДЕРИШЕВ.

ПОД ЗАНАВЕС ВТОРОЙ ВСТРЕЧИ

Кирове («Евгений Онегин» и «Пиковая дама» последний раз шли у нас в 1964 году), или же никогда не включались в гастрольную афишу («Спартак», «Спящая красавица», «Испанские миниатюры», «Собор Парижской богородицы», «Сонеты»).

Большие изменения произошли в творческих возможностях театра.

Прежде всего хочется сказать об оркестре и хоре. Тот, кто слушал в постановке свердловчан «Фауста», «Травиату», «Евгения Онегина», помнят, насколько активно «сопереживал» героям симфонический оркестр. Были на счету оркестрантов и погрешности (ритмические отклонения, неверно взятые звуки). Но когда за пультом стоял дирижер Е. Колобов, многоголосый инструмент играл, удивительно чутко реагируя на происходящее действие, исполнители главных партий доносили до слушателей тончайшие нюансы душевного состояния героев.

В составе хора только 6 теноров, 12 басов, еще больше женских голосов. Но диспропорция хорových звеньев почти не ощущалась. Единственное, в чем можно упрекнуть хор, — это ритмические расхождения в «Кармен» и «Пиковой даме». Но совершенно иначе выглядел этот коллектив в сцене из 4-го действия «Князя Игоря», где хор поселян предстал в подлинном блеске. Еще ярче заиграли звуковыми красками хоровые номера в «Травиате» и «Фаусте», а также в 1-м действии «Евгения Онегина».

Кировские слушатели по достоинству оценили работу хористов и хормейстеров Н. Попович и Е. Маевского.

Несколько слов о кордебалете. В нем много молодежи, а это значит, что есть большие возможности для роста. Пока у этого коллектива не везде хватает слаженности, синхронности движений. Прогривает иногда кордебалет и в драматическом плане.

Если же говорить о солистах балета, то театру есть

«Соборе Парижской богородицы», «Испанских миниатюрах» и «Лебедином озере». Они вселяют веру в интересное будущее балетной труппы. Любой спектакль нельзя рассматривать только с одной позиции. Зритель заражается идеей, острее воспринимает происходящее, когда в спектакле виден синтез музыкального языка и драматического действия. Это зависит от режиссеров, от той работы, которую ведут они с артистами.

Интерес вызывает работа Ю. Федосеева, поставившего в театре оперу «Фауст» Ш. Гуно. Этот спектакль выделен не случайно. Именно в нем мы увидели единство режиссерского замысла, активной работы хора, оркестра и солистов. Много сделал и другой режиссер — В. Калдан. В его «Травиате» есть приметы новизны. На мой взгляд, режиссура театра должна вести постоянный поиск, рассматривать события прошлого через призму сегодняшнего дня.

Добрым словом хочется помянуть недавно умершего художника театра В. Людмила. Мы видели лишь несколько его работ — «Фауст», «Лебединое озеро», «Испанские миниатюры» и «Спящую красавицу», но и они позволили сделать вывод о высоком профессиональном мастерстве художника.

Много своеобразного у народного художника РСФСР Н. Ситникова. Запоминаются его пейзажи бескрайних русских полей в «Евгении Онегине» и «Князе Игоре», праздничная атмосфера парижского салона в «Травиате». Это оформление исполнено в лучших традициях.

В Свердловском театре есть отличные тенора, сопрано, басы. Отрадно, что принадлежат они молодым артистам. Во главе этой шеренги следует поставить В. Огневенко. Его отличают и драматическое мастерство, и высокая вокальная культура. Образ Мефистофеля в опере «Фауст» — одна из лучших работ в театре. Здесь можно