

К гастролям Свердловского театра оперы и балета

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

Нижний Тагил — ближайший сосед Свердловска, и с городом этим коллектив государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского связывает давняя, прочная дружба.

Почти каждый год мы держим здесь своеобразный экзамен, представляя на суд зрителей наши спектакли, наши новые актерские работы. Ныне мы приезжаем в Тагил накануне своего 65-го театрального сезона. И, наверное, тагильчанам небезынтересно будет узнать и о жизни нашей в прошедшем сезоне, и о планах на будущее.

Вместе со всей страной театр активно готовился к достойной встрече XXV съезда КПСС. К этому знаменательному событию мы подготовили и показали свои лучшие спектакли, в частности премьеру оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» (именно ею мы открываем 4 сентября свои гастроли в Тагиле).

Успешно прошел областной тур Всесоюзного смотра творческой молодежи, лауреатами и дипломантами которого стали молодые солисты оперы Н. Моисеенко, Н. Иванова, Т. Бобровицкая, В. Ефимов, В. Огновенко, солисты балета Н. Остапенко, А. Хабаров. Всех их вы увидите в гастрольных спектаклях. Вообще труппа театра сейчас можно назвать молодежной. В большей степени это, конечно, относится к балетному коллективу: только в прошлом году в него вошло 16 выпускников хореографических училищ страны, в основном ленинградского.

Как всегда, прошедший сезон был отмечен несколькими премьерами. Новую жизнь получили балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Антоний и Клеопатра» З. Лазарева, оперы «Травиата» Дж. Верди, «Князь Игорь» А. Бородин и «Фауст» Ш. Гуно. В ближайших планах — премьера оперы Дж. Верди «Отелло» в постановке главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР К. Тихонова и наших эстонских коллег — режиссера Удо Вяляюта и художника Агу Пяюмана. Балетмейстер Чанга осуществит на нашей сцене новую редакцию «Спартак», а главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Н. Боярников поставит комический балет М. Чулаки «Слуга двух господ». Таковы наши планы, в которые входит и подготовка к достойной встрече 60-летия Октябрьской революции.

Нынешние гастроли коллектива в Нижнем Тагиле продлятся с 4 по 17 сентября. За две недели мы покажем около 20 спектаклей (девять названий, среди которых уже знакомые тагильчанам «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» Дж. Верди, «Жизель» А. Адана, «Спящая красавица» П. Чайковского и «Испанские миниатюры»). Увидят зрители и наши недавние премьеры, о которых я уже говорил: «Князь Игорь», «Травиата», «Лебединое озеро». В подарок детям мы возьмем детскую комическую оперу Б. Кравченко «Ай да Балда!».

Гастроли будут проходить в помещении драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Мы ждем встречи с тагильчанами и надеемся, что она станет плодотворной как для зрителей, так и для актеров.

Е. РАДУКИН,
директор театра,
засл. работник культуры РСФСР.

ПРЕКРАСНАЯ
СКАЗКА

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского неподвластно времени года. В зимнюю стужу оно так же прекрасно и поэтично, как в пору цветущей весны или солнечного лета.

Недавно «Лебединое озеро» вернулось на сцену нашего театра в обновленном виде. Трудная задача стояла перед коллективом: заново созданы костюмы и декорации, второй акт балета заново поставлен в классической редакции Льва Иванова. Пополнился спектакль и новыми исполнителями. Так, в партии шута дебютировал выпускник Ленинградского хореографического училища Александр Хабаров.

В партии Одетты-Одилли, одной из самых привлекательных и самых трудных, требующей от балерины и блестящей виртуозности, и тонкой лирической отзывчивости, тагильчане увидят засл. артистку РСФСР Е. Гускину, М. Окатову, в партии принца Зигфрида — Ю. Супрунова и А. Григорьева.

«И КАСТАНЬЕТ
РАССЫПАННЫЕ
ГРУДЫ...»

Ритмичный стук кастаньет, жгучие испанские мелодии, яркие, словно пропитанные солнцем костюмы... Праздничную, радостную атмосферу почувствует зритель, лишь только откроется занавес на спектакле «Испанские миниатюры».

Семь картин, семь танцевальных зарисовок Испании сменяют друг друга. Вот Андалузия, ее темпераментные, страстные севиляны и сегидилья, красочное андалузское танго. А вот цыганский табор и маха, преследуемая матадором. Вот эмоциональные массовые танцы фламенко.

Все они, а также прославленная королева танцев «Хата Высокого Арагона», пламенная и строгая, проходят перед нами в этом своеобразном балете, который поставил Вина Гомес де ФONSEА Херардо.

У талантливого балетмейстера богатая событиями биография. Родился он в одном из предместий столицы Басконии. Отец — коммунист, погиб в годы фашистского террора. Мальчик с группой испанских детей в 1936 году был эвакуирован в Советский Союз. Учился в школе для одаренных, окончил педагогическое отделение Ленинградского хореографического училища и сейчас обучает искусству испанского танца ребят Ленинграда, Риги, Минска. Труд его отмечен присвоением хореографу почетного звания заслуженного учителя БССР.

Балет «Испанские миниатюры» поставлен Херардо уже в нескольких оперных театрах страны, в том числе и в ленинградском. В Свердловске он получил сценическую жизнь в прошлом году.

Танец — особая любовь испанцев, и эту любовь Херардо сумел передать всем исполнителям. Поэтому в спектакле господствует стихия чистого танца, и каждый его участник танцует от души, с упоением, увлекаясь и



увлекая других. Поэтому, когда в театре идут «Испанские миниатюры», в зале царит атмосфера приподнятости.

На снимке: сцена из «Испанских миниатюр». Солисты балета засл. артист Чувашской АССР А. Федоров и В. Остапенко.

САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ

Вряд ли найдется человек, которого бы не увлекла, не покорила жизнерадостная, красочная и темпераментная музыка «Кармен» Бизе. Вот уже целое столетие волнует нас ее мелодическое богатство и драматическая выразительность. И сейчас кажется невероятным, что премьера «Кармен» (а это было в 1875 году в Париже) успеха не имела. Но время все поставило на свои места. Сбылись пророческие слова П. И. Чайковского: опера стала самой популярной в мире.

Более шести десятилетий живет это замечательное произведение и на свердловской сцене. Но, несмотря на солидный возраст, опера молода — ведь почти все ее исполнители находятся в начале своего творческого пути.

В партии Эскамильо, например, выступают два молодых солиста: Николай Моисеенко и Александр Кириченко. Хор — Олег Плетенко и Анатолий Бондарев. В заглавной партии Кармен тагильчане познакомятся с лауреатом Всесоюзного конкурса, тоже молодой солисткой оперы Натальей Ивановой.

Наше интервью

С Л О В О - А К Т Е Р А М

То, что актер — профессия трудная, а вместе с тем удивительная и прекрасная, для зрителей, конечно, не секрет. Но предоставим слово солистам оперы. Послушаем, что думают они сами о профессии актера-вокалиста, о ее смысле и задачах, о своих любимых оперных партиях.

**Заслуженный артист РСФСР
Николай ГОЛЫШЕВ:**

— Каждый выход на сцену — большая ответственность. Нам, певцам, дана возможность посредством своего голоса донести до зрителя содержание, мысль, специфику исполняемого произведения. Мы должны показать красивое пение, яркую, четкую дикцию, отшлифованное актерское мастерство. Без этого оперного певца нет.

**Заслуженная артистка РСФСР
Маргарита ВАСИЛЬЕВА:**

— Наша профессия прежде всего требует большой, постоянной работы над собой. Как любому артисту-инструменталисту нужен тренаж, так и певец обязан постоянно заботиться о своем инструменте — голосе. И еще. Театр должен быть главным в нашей жизни. На время спектакля надо уметь отключиться от всего: от семейных забот, от плохого на-

строения, волнения и на первый план поставить только творческие задачи.

В моем репертуаре сейчас около 20 партий. Я люблю всех своих героинь, но, пожалуй, к одной из них все-таки отношусь с особой любовью. Это Татьяна в «Евгении Онегине». Этот образ ближе всего моей актерской индивидуальности, и на каждом спектакле моя Татьяна рождается для меня заново.

Люблю и Лизу в «Пиковой даме», Микаэлу в «Кармен» и свою новую работу — партию Маргариты в только что выпущенном спектакле — опере Ш. Гуно «Фауст».

**Солист оперы, дипломант
Всесоюзного конкурса
Николай МОИСЕЕНКО:**

— Мне очень повезло: я начал свой творческий путь в театре, знаменитом своими певцами, своими исполнительскими традициями,

наконец, особо требовательным зрителем. Поэтому каждый выход на сцену — это полная отдача сил, концентрация всех моих актерских возможностей. Трудно ли? Конечно, ведь оперный певец — профессия очень сложная, можно сказать, синтетическая: он и вокалист, и драматический актер, и музыкант.

Самая дорогая для меня партия — Риголетто, первая, которую я спел на сцене нашего театра. А совсем недавно в премьерном спектакле «Князь Игорь» я исполнил заглавную партию Игоря. Образ интересный, дающий большой простор для творческих исканий.

**Солистка оперы,
дипломант Всесоюзного конкурса
Наталья ИВАНОВА:**

— Смысл профессии актера-вокалиста вижу в том, чтобы зритель, приходя в театр, встречался не с повторением вчерашнего, а вместе со мной радовался бы моему поиску. Театр, сцена требуют полной самоотдачи. Это бывает очень трудно, но зато при творческих

удачах испытываешь настоящее удовлетворение.

Больше всего любви, труда, поиска я отдаю, конечно же, Кармен. В этой изумительной, богатейшей по своему вокальному и сценическому материалу партии — бездна нюансов, простор творческой фантазии. Я очень люблю свою Кармен и хочу, чтобы и зрители полюбили ее.

**Солист оперы,
дипломант Всесоюзного конкурса
Владимир ОГНОВЕНКО:**

— Одна из интереснейших особенностей профессии актера — возможность перевоплощения. Это необычайно трудно и в то же время увлекательно. Еще бы, я — молодой актер, а могу прожить на сцене и жизнь старого мельника в «Русалке», и трагедию Монтероне в «Риголетто», почувствовать себя Греммином в «Евгении Онегине». И при этом использовать особые вокальные краски, особую пластику, грим.

Только что все это я испытал в своей новой, очень для меня ответственной работе — партии Мефистофеля в «Фаусте».



На снимках: сцена из спектакля «Князь Игорь», Игорь — Н. Моисеенко, Ярославна — Э. Сафонова; Кармен — Н. Иванова; Монтероне — В. Огновенко.