

Мнение зрителя

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Тагильчане всегда рады встрече со Свердловским театром оперы и балета. Вот и сейчас, во время нынешних гастролей этого коллектива в нашем городе, зрительный зал был переполнен. Очень тепло принимались балетные спектакли свердловчан. Аплодисментами закончились «Испанские миниатюры». Большой успех выпал на долю артистов и в «Жизели».

Этот старинный и вечно юный балет о всепобеждающей силе любви не сходит со сцены театра. Кажется, еще совсем недавно тагильчане аплодировали здесь замечательной балерине, народной артистке СССР Нине Меновщиковой, исполнявшей заглавную роль. А сейчас в этой партии выступает заслуженная артистка РСФСР Елена Гускина. И, надо сказать, что знакомство с ее Жизелью оставляет самое приятное впечатление.

Хорошее владение техникой классического танца, умение показать внутреннее состояние героини позволяют балерине создать впечатляющий образ. Особенно удались актрисе концы первого и второй акт спектакля. В начале же первого действия, когда Жизель танцует с подругами и Альбертом, радуясь жизни и первой любви, хотелось бы

видеть ее более веселой и беззаботной: ведь она так молода и хороша собой, а ее избранник так красив и любит ее! Это еще более усилило бы впечатление от разрывавшейся затем драмы. Сцена сумасшествия и гибели Жизели считается одной из труднейших в балетной классике. И Е. Гускина прекрасно справилась с ней, показав, как глубоко потрясена Жизель изменой возлюбленного.

Во втором акте героиня балета хрупка, воздушна, как и подобает виллисам, но в отличие от них не холодна и бессердечна. Актриса тонко передает нежность и великодушные своей Жизели, которая, заменив обессиленного в смертельном танце Альберта, полна решимости бороться за жизнь любимого.

Достойными партнерами Е. Гускиной стали Ю. Супрунов (Альберт), В. Сергеев (Мирта), И. Сульзин (Ганс). Следует отметить выразительность и согласованность кордебалета, особенно во втором акте.

Ну, а в заключение — несколько пожеланий. Коллектив Свердловского театра оперы и балета стал чаще приезжать в Тагил, и это отменно. Но хотелось бы, чтобы гастроль его продолжа-

лась не две недели, а, как принято, месяц. Ведь в нашем городе нет своего музыкального театра, тяга же зрителей к оперному и балетному искусству велика.

И еще несколько слов о репертуаре. В гастрольную афишу свердловчан вошли четыре балета: кроме «Испанских миниатюр» и «Жизели», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Большую часть из них тагильчане уже видели. А ведь за те два сезона, которые разделяют предыдущие гастрольи и нынешние, на балетной сцене родились новые работы. И нам, конечно же, было бы интересно знакомство с такими спектаклями, как «Каменный цветок» Фридендера и «Коппелия» Делиба, не говоря уже о последней премьере — «Антоний и Клеопатра» Лазарева. Поэтому, представившись сейчас с гостями и пожелав коллективу творческих успехов в предстоящем театральном сезоне, мы надеемся на будущие встречи с ним, которые порадуют тагильчан и новыми работами мастеров балетной сцены.

Л. САМОХВАЛОВА,
инженер
центральной лаборатории
металлургического
комбината.

«Тагильчане рады»
Н. Мам, 1986 г. 18 сент.