

31 мая 1977

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

♦ Летние гастролы

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ и волнение — вот что прежде всего испытываем мы, снова встречаюсь с трудящимися Красноярска. Представлять родной город, театральную культуру Урала — почетная и вместе с тем нелегкая миссия. Кроме того, нынешние гастролы — серьезный экзамен для коллектива, их мы проводим в преддверии юбилея Великого Октября. Отсюда основная задача коллектива — подгото-

вить и показать зрителям лучшие спектакли из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Из идущих у нас 40 спектаклей в репертуарный список гастролей мы включили совсем новые, то есть наши недавние премьеры, и прежде всего — монументальную оперу А. П. Бородина «Князь Игорь». Именно «Князем Игорем» мы и откроем свои гастролы.

Надеемся, что зрителей заинтересует и новая постановка оперы Ш. Гуно «Фауст», и одна из последних премьер театра, над которой работали наши эстонские коллеги режиссер У. Вяляйте и художник А. Пююман — опера Дж. Верди «Отелло». Думаем, что мимо внимания красноярцев не пройдет веселый комический балет М. И. Чулаки

«Слуга двух господ» в постановке известного балетмейстера Н. Боярчинова и жизнерадостный, отличающийся особой танцевальностью балет Л. Минкуса «Дон-Кихот» в классической редакции А. Горского.

Позаботились мы и о подрастающем поколении. Большим успехом у юных зрителей (и у взрослых тоже) пользуется красочный, остроумный спектакль ленинградского композитора Б. П. Кравченко — опера «Ай да Балда!». Всего несколько дней назад мы показали свердловской детворе премьеру балета И. В. Морозова «Доктор Айболит». Так что в Красноярск знаменитый доктор попадет, можно сказать, прямо «с корабля на бал».

А вот еще один спектакль красноярцы увидят раньше свердловчан — это капитальное возобнов-

ление оперы Дж. Пуччини «Тоска», работа над которой сейчас идет и завершено.

Зная любовь красноярцев к музыке Верди, мы включили в репертуар, кроме «Отелло», «Риголетто» и «Травиату». И, конечно же, вновь на гастролях прозвучат замечательное творение Ж. Бизе «Кармен», комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини.

Балет мы представляем новыми постановками «Спартак» и «Лебединое озеро», а также искрометными, темпераментными «Испанскими минюэтами».

Красноярцы встретятся с актерами, уже знакомыми по прошлым гастролям, и с актерами, чьи имена впервые появятся на гастрольных афишах,

— нашей талантливой творческой молодежью. Представить их — значит перечислить весь состав труппы. Назову лишь несколько имен: заслуженные артисты РСФСР М. Васильева, Н. Голышев, А. Шабунин, солисты Н. Иванова, О. Соловьева, Т. Бобровицкая, А. Жилкин, О. Плетенко, В. Огновенко и другие.

В театре молодой, быстро прогрессирующий балет, состоящий из выпускников Пермского, Ленинградского и Московского хореографических училищ. С большим успехом в спектаклях выступают заслуженные артисты РСФСР Е. Гускина и заслуженный артист Чувашской АССР А. Федоров, солисты Н. Остапенко, Ю. Веденеев, А. Григорьев, Л. Воробьева, В. Абашева, Н. Гордиенко, Г. Барсукова, Т. Гичина.



Надо сказать, что для нас красноярский зритель — а с ним мы знакомы очень хорошо — всегда был и остается вдумчивым ценителем оперного и танцевального искусства.

1 июня на сцене театра музыкальной комедии мы открываем свои гастролы и очень надеемся, что наши спектакли, в которые мы вкладываем все свое мастерство, принесут зрителям много неподдель-

ной радости от общения с великим искусством.

Е. РЕДУКИН, директор Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, заслуженный работник культуры РСФСР.

★
НА СНИМКЕ: сцена из балета «Испанские минюэты» в исполнении солистов театра Николай Остапенко и Елены Давыдовой.