

◆ Летние гастролы

ДО НОВЫХ
ВСТРЕЧ

ГАСТРОЛИ театров оперы и балета стали в Красноярске доброй традицией. Мы имеем представление об искусстве музыкальных коллективов Перми, Челябинска, Новосибирска, Улан-Удэ. Неоднократно выступали в нашем городе и свердловчане, всегда оставляя о себе хорошую память. Но в минувшем месяце интерес красноярцев к коллективу Свердловского академического театра оперы и балета им. Луначарского превзошел все ожидания.

Переполненный зал на балетных спектаклях. Да и могло ли быть иначе, если театр располагает такими интересными исполнителями, как заслуженная артистка РСФСР Е. Гускина, заслуженный артист Чувашской АССР А. Федоров, солисты балета М. Окатова, Л. Воробьева, Ю. Супрунов? Но нынче sacramentalный вопрос «Нет ли лишнего билетика?» раздавался и перед началом всех без исключения оперных спектаклей. Причиной тому — не только репертуар, включающий в себя лучшие произведения зарубежной и русской классики, но и высокий исполнительский уровень оперной труппы.

Наверняка многим слушателям запомнилась обладательница меццо-сопрано Н. Иванова, разностороннее дарование которой особенно подкупает в роли Кармен.

Нельзя не полюбить, однажды увидев и услышав, Дездемону и Виолетту, какими создает их силой своего таланта заслуженная артистка РСФСР Л. Коновалова. Голос О. Соколовой, выступившей в партии Ярославны, без преувеличения можно назвать редким по силе и красоте. Симпатии наших земляков завоевала Т. Бобровицкая, путь которой в оперное искусство начинался в Красноярском училище искусств.

Радует и то, что Свердловский театр располагает такими «дефицитными» голосами, как тенора О. Плетенко и А. Бондарец успешно преодолевают вокальные трудности ответственных драматических партий Германа, Отелло, Хозе, проявляя при этом и незаурядное актерское мастерство. Но, думается, А. Бондарцу надо больше стремиться к точности интонации и ритмического рисунка.

В партиях Владимира Игоревича, Фауста, Герцога, Альфреда с большим вдохновением выступил А. Жилкин. Его крепкий лирический тенор насыщен каким-то радостным темпераментом, а манера игры отличается высокой артистичностью. Virtuозной техникой, которая требуется от исполнителя партий Фигаро в опере «Севильский цирюльник» Россини, обладает и молодой баритон В. Ефимов, продемонстрировавший умелое владение своим красивым голосом также в партии Жермона («Травиата»).

Запомнят красноярцы и обладателей басов красивых тембров — заслуженного артиста РСФСР А. Шабуню (Галицкий, Томский, Мефистофель) и В. Огновенко, успешно выступившего в роли дона Базилио. Кстати, исполнение В. Огновенко знаменитой арии о клевете было недавно высоко оценено публикой и критикой Москвы, где уральский певец участвовал в концерте «Молодые голоса России» вместе с Н. Ивановой и В. Ефимовым.

Среди оперных спектаклей, представленных на суд красноярского зрителя в нынешние гастролы, ярким, оригинальным, пусть в чем-то и спорным является, на наш взгляд, «Фауст» (режиссер Ю. Федосеев, художник

В. Людмилин). Но преобладают постановки, выдержанные в традиционном ключе: оперы, если так можно выразиться, актерские, а не режиссерские. Один из таких спектаклей — «Флория Тоска». Эта опера Д. Пуччини является своеобразным мерилом исполнительского мастерства, а также вкуса театрального коллектива. Ведь поэтически возвышенные чувства сочетаются в «Тоске» с мелодрамматизмом. Лишь такт исполнителей может придать опере черты высокой трагедии. В соответствии с замыслом композитора режиссер В. Кушнир и художник О. Маньков стремятся сделать акцент на жизненных столкновениях героев, давая слушателям возможность сосредоточить внимание на поющих актерах и музыке. В центре внимания постановщиков — характеры, образы, их взаимодействие и развитие. Певца Флория Тоска в трактовке заслуженной артистки РСФСР М. Васильевой — женщина сильного чувства, но одновременно капризная, своенравная, ревнивая. Своим пением и игрой актриса создает интересный и жизненно достоверный образ. Художник Марио Каварадосси — О. Плетенко благороден, мужествен, внутренне значителен. Артист избегает грубой аффектации, манерничанья, встречающихся подчас у исполнительниц этой партии. Прекрасные голосовые данные Н. Моисеенко позволяют ему мастерски передать своеобразную пластику вокальной линии труднейшей в репертуаре драматического баритона партии барона Скарпия.

Об уровне культуры того или иного оперного спектакля нельзя говорить, не принимая во внимание хор и оркестр. Звучание хора Свердловского театра и особенно его женской группы (хормейстеры Н. Попович и Е. Маевский) достойно всяческих похвал. Но артистам необходимо добиваться еще большей естественности сценического поведения.

В успехе гастролей велика заслуга дирижеров: заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Тихонова, заслуженного артиста Казахской ССР Е. Манаева, Е. Колобова и оркестра, который под их управлением выступает как чуткий аккомпаниатор, как действующее лицо спектакля. Но такие погрешности, как не всегда чистая игра медных духовых инструментов, недостаточно насыщенное звучание струнной группы, снижают эффект работы коллектива, где собрались способные, высококвалифицированные музыканты. Достаточно вспомнить проникновенно исполненное Е. Гореловым соло кларнета в опере «Тоска». Жаль, что фамилии солистов оркестра не значатся в программках спектаклей, как это принято в других театрах.

Чувство благодарности вызывает бережное отношение театра к оперным партитурам, восстановление обычно пропускающихся музыкальных эпизодов в таких операх, как «Фауст», «Травиата», «Риголетто». Трудно также переоценить серьезное внимание наших гостей к юным зрителям, проявленное в спектаклях «Ай да Балда» и «Доктор Айболит».

Гастролы подошли к концу. Они лишней раз подтвердили, что театр не напрасно носит высокое звание академического. Хочется пожелать уральцам дальнейшего творческого роста, создания интересных, самобытных оперных и балетных спектаклей на материале не только классическом, но и современном.

Л. МАМОНТОВА.