

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

27 ИЮЛ 1977

г. Свердловск

ПРЕМЬЕРА НА ГАСТРОЛЯХ

Напряженный ритм гастрольных будней Свердловского академического театра оперы и балета, показывающего свои спектакли в Иркутске, в эти дни ощутим особенно.

Объясняется он завершением двухмесячных гастролей, подведением итогов на многочисленных встречах с трудящимися города и выпуском нового спектакля.

Новый спектакль-концерт, подготовленный труппой балета в честь 60-летия Октября, — необычен. Пожалуй, впервые театр обратился к столь сложному жанру, как хореографическая миниатюра.

Создать и объединить 16 хореографических новелл, 16 микроспектаклей в единый монолит программы — такова была задача, вставшая перед постановщиком — молодым балетмейстером, выпускником ГИТИСа Игорем Каныгиным. Задача, требовавшая от балетмейстера самостоятельного подбора музыкального материала для каждой миниатюры, создания на основе музыки своего замысла либретто и, наконец, разработки хореографического рисунка.

«Осенняя песня» П. Чайковского и «Гадкий утенок» Д. Шостаковича, «Плясовая» ленинградского композитора Ю. Овчинникова и «Променад-сюита» свердловского композитора В. Бибергана, «Солнечный вальс», «Идущие» и «Погоня» А. Петрова... К каждой из этих новелл, как и к программе в целом, предпослан свой стихотворный эпиграф (автор большинства стихов — сам балетмейстер).

...Прозвучат вступительные стихи, откроется занавес и, как символ созидания, символ жизни и труда, луч света высветит две человеческие руки (оформление — молодого киевского художника Николая Успенского). А затем... Впрочем, вряд ли возможен пересказ того, что подвластно лишь танцу. Спектакль-концерт вы увидите в первые же дни нового сезона в сентябре. Скажем лишь, что в нем занята почти вся труппа балета, ее ведущие солисты Л. Воробьева, Ю. Веденеев, Н. Остапенко, Т. Тичина, Е. Амосов, В. Сергеева, В. Половинкин и др. Сейчас все они вместе с постановщиком переживают не легкие дни перед выходом программы в свет. Будем надеяться, что их творческое волнение, энтузиазм одержат на этом экзамене победу.

Д. ФЕСЕНКО,
зав. литературной частью театра оперы и балета
им. Луначарского.