

25 мая 1978 года.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

# 30 ДНЕЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Период гастролей в творческой жизни каждого театра — своеобразный, довольно серьезный экзамен, и держать его приходится ежегодно. Ежегодно и коллектив старейшего на Урале академического театра оперы и балета проводит творческие отчеты-экзамены перед зрителями Москвы и Ленинграда, Иркутска и Красноярска, Сочи и Днепропетровска... Достойное место в этом почетном списке принадлежит и городам Кузбасса.

Еще свежи в памяти наши последние гастроли в Кемерове, но времени прошло с тех пор уже немало — 6 лет! За эти годы ваш город вырос, похорошел, изменился в лучшую сторону. В нем появились прекрасные новые жилые районы. Безусловно, изменились и зрители — повысился их культурный уровень, возросла требовательность. Мы понимаем, что теперь перед нами более строгие экзаменаторы, чем несколько лет назад. Это налагает особую ответственность. Ну и театр, конечно, тоже изменился за эти годы, и творчество его представляет уже новое поколение артистов, богаче и разнообразнее стал репертуар.

Более шестидесяти лет прошло с того дня, когда новый оперный театр Екатеринбурга (Свердловска) открыл свой первый сезон. Со временем к нему пришла известность и заслуженная слава одного из ведущих оперных коллективов страны. И если мы сейчас говорим о сложившейся музыкально-сценической культуре театра, то прежде всего вспомним тех, кто закладывал ее прочный фундамент, кто начинал в Свердловске свой путь в искусство — выдающихся дирижеров и режиссеров А. Пазовского, А. Маргуляна, В. Лесского, Л. Баратова.

Всемирно известны имена замечательных певцов И. Козловского и С. Лемешева. А ведь первые шаги на профессиональной сцене они сделали в Свердловском оперном театре. На афишах нашего театра стояли имена И. Архиповой, Б. Штоколова, Ю. Гуляева. Все они теперь

народные артисты СССР.

Ныне коллектив театра представлен интересными, одаренными актерами. Это заслуженные артисты РСФСР Л. Коновалова, М. Васильева, Л. Громыко, Н. Голышев, Г. Зелюк и совсем недавно получившие это высокое звание наши ведущие солисты А. Жилкин и О. Плетенко. Наряду с ними очень интересно проявляет себя наша творческая молодежь, уже получившая признание зрителей и критики.

Представить всех — значит перечислить весь состав труппы. Надеюсь, что на спектаклях театра зрители сами познакомятся с нашими молодыми артистами и по достоинству оценят их талант. Пока же назову несколько имен: драматический баритон Н. Моисеенко, бас В. Огновенко, лирические баритоны В. Ефимов, А. Кириченко, Н. Копылов, меццо-сопрано Н. Иванова и В. Сурикова, лирическое сопрано Т. Бобровицкая и другие. Почти все они дипломанты и лауреаты областных и всесоюзных конкурсов.

В театре молодой, быстро прогрессирующий балет, состоящий в основном из выпускников Пермского, Ленинградского, Московского хореографических училищ. С большим успехом в спектаклях выступают заслуженная артистка РСФСР Е. Гускина, заслуженный артист Чувашской АССР А. Федоров, ведущие солисты балета Л. Воробьева, Н. Остапенко, Ю. Супрунов, А. Григорьев. Очень интересно проявили себя в последних премьерах театра молодые солисты В. Абашева, Н. Гордиенко, В. Половьякин, Ю. Веденеев, Т. Гичина.

На гастролях покажем

примерно третью часть нашего репертуара. Мы старались отобрать не только лучшие свои спектакли, но и такие, которые в вашем городе еще ни разу не показывались. В связи с разговором о репертуаре хочу отметить, что сезон, предшествовавший этим гастролям, был для коллектива театра очень плодотворным и принес несколько творческих побед, к которым, по признанию свердловской критики, несомненно, можно отнести постановку балета Р. Шедрина «Анна Каренина», последнюю премьеру сезона — балет Ж. Бизе—Р. Шедрина «Кармен-сюита» и комическую оперу Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Думаем, что эти спектакли вызовут интерес и на гастролях.

Кроме того, в гастрольном репертуаре одна из новых работ — опера Дж. Верди «Отелло», постановка которой на нашей сцене осуществлена нашими эстонскими коллегами. Еще одна работа — комический балет М. Чулаки «Слуга двух господ», поставленный у нас известным балетмейстером Николаем Боярчиковым. Особо хочется отметить, что и эту гастрольную поездку мы показываем два спектакля специально для наших юных зрителей: красочную, яркую оперу ленинградского композитора Бориса Кравченко «Ай да Балда!» (по сказке А. С. Пушкина) и балет-сказку Игоря Морозова «Доктор Айболит» (по сказке К. И. Чуковского).

Естественно, мы не забыли представить русскую и западную классику. В нашем репертуаре и опера А. Бородинна «Князь Игорь», и оперы Ш. Гуно «Фауст», «Ромео и Джульетта», и



оперы Верди «Риголетто», «Травиата». Вместе с широко известными балетами П. Чайковского «Лебединое озеро», и А. Адана «Жизель» мы покажем новую постановку «Спартак» А. Хачатуряна и «Дон Кихота» Л. Минкуса. В репертуаре также балеты «Собор Парижской богородицы» и «Испанские миниатюры».

Во время гастролей мы, конечно же, неоднократно встретимся с нашими зрителями на шефских творческих встречах, в передачах по ра-

дио и телевидению. Очень надеемся на взаимный творческий контакт.

**Е. РАДУКИН**, директор Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, заслуженный работник культуры РСФСР.

**НА СНИМКАХ:** сцена из балета «Дон Кихот»; заслуженный артист РСФСР О. Плетенко в роли Отелло в одноименной опере.

г. Свердловск.