

● НА ГАСТРОЛЯХ
В КЕМЕРОВЕ

ВСТРЕЧА СТАРЫХ ДРУЗЕЙ



Сегодня в Кемерове открывает гастроль Свердловский академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Шесть лет назад театр гастролеровал в нашей области, завоевав признание и любовь зрителей. Артистам тоже запомнились наши города, теплый прием, отзывы о своих работах. В интервью, данном корреспонденту газеты, они рассказали, с какими мыслями и чувствами начинают гастроль.

На новой ступени творчества

Олег Платенко, заслуженный артист РСФСР:

— В 1972 году я уже встречался со зрителями городов Кузбасса. Было это как будто совсем недавно, но событий и в жизни театра и в моей творческой жизни произошло немало. В тот раз я представлял на суд зрителей лишь несколько своих партий. Это был Хозе в опере «Кармен» и новая тогда для меня работа в «Паяцах». Сейчас в моем репертуаре появились партии уже драматического плана, партии, к которым я стремился давно и которые теперь пою с огромной творческой радостью. Прежде всего это Отелло. Труднейшая партия, дающая огромные возможности для постоянного поиска. Великолепная музыка, потрясающий шекспировский образ, несущий бурю мыслей и страстей. Сознанию, работа была очень нелегкой и для меня, и для моих коллег, и так уж получилось, что по итогам этой работы было присвоено мне почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Сейчас искренне волнуюсь снова, уже на новой ступени творчества, встречаясь со старыми друзьями. С нетерпением жду их отзывов и пожеланий.

С полной отдачей

Артур Жилин, заслуженный артист РСФСР:

— Для актера выступления перед новым зрителем — добрый творческий стимул, взгляд на себя, на то, что делаешь под каким-то новым углом.

Готовясь к гастрольной поездке в города Кузбасса, как-то строже стал подходить к тому, что уже спето, сыграно. Совсем недавно мне присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Я понимаю, насколько важно оправдать эту высокую оценку. Готовлюсь работать на гастролях активно и с полной отдачей. Мои герои: Герцог, Ромео, Фауст, Альфред, Владимир.

Отвечая на вопрос

Лилия Громыко, заслуженная артистка РСФСР:

— Когда встречаешься со старыми друзьями, всегда ждешь от них вопроса: «Ну, что нового в твоей жизни?». Понимая, что этот вопрос может быть задан и мне моими старыми друзьями из Кемерово и Новокузнецка, я приготовилась ответить на него и может быть чуть похвастаться при этом. Нового много: интересные новые партии — одна из них Дездемона, рождение сына, первая премия за лучшую женскую роль года — за партию Натальи в опере Тихона Хренникова «В бурю», подготовка новых сольных концертных программ.

Сбылась мечта

Елена Гускина, заслуженная артистка РСФСР:

— Когда несколько лет назад я впервые увидела отрывки из «Анны Карениной» в постановке Майи Плисецкой и ее саму в заглавной партии балета, я подумала: «Вот бы самой попробовать!». А когда эта возможность предоставилась — вдруг испугалась. И сомнений было очень много. Они есть еще

и сейчас, когда труднейшая работа закончена, и моя Анна уже неоднократно встречалась со зрителями.

Трагический образ этой гордой, прекрасной женщины мне сейчас дорог необычайно. И каждый раз, когда я выхожу на сцену в этом балете, я искренне и сердечно пытаюсь в танце донести до зрителей зарождение чувства Анны и его всеохватывающий пламень, жестокие удары судьбы, обрушившиеся на нее, и горечь разочарования, отчаяние, гордую ее непримиримость и трагическую гибель...

Не останавливаться!

Александр Федоров, заслуженный артист Чувашской АССР:

— Самое главное для артиста — не останавливаться на том, что однажды сделано. Станцевать партию — еще не значит, что работа над ней закончилась. Надо сказать, что встречи с новыми зрителями очень хорошо помогают в такой работе, поэтому гастрольные поездки я считаю полезными для поддержания творческого тонуса артиста.

Наш гастрольный балетный репертуар очень насыщен. С особым удовольствием я покажу свои работы в «Дон Кихоте» и в «Испанских миниатюрах», и особенно в балетах «Слуга двух господ» и «Анна Каренина», где я танцую такие контрастные партии, как комическую партию слуги Труффальдино и драматическую партию станционного мужика.

Считаю, что постановка столь популярного сейчас балета Р. Щедрина, как «Анна Каренина», — значительное событие для нашего коллектива, очень интересно раскрывшее новые грани дарования многих моих коллег. Столь же интересной, на мой взгляд, стала и еще одна встреча с этим композитором в балете «Кармен-сюита», премьеру которого вы увидите во время нынешних гастролей.

Интервью взяла
Д. ФЕСЕНКО.

г. Кемерово.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Чувашской АССР А. Федоров в роли Цыгана в балете Л. Минкуса «Дон Кихот».