

На гастролях в Кемерове

ДРУЖБЕ ПРОДОЛЖАТЬСЯ

С коллективом Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского мы познакомились шесть лет назад, летом 1972 года. В памяти сохранялась удивительно праздничная, приподнятая атмосфера, которая тогда устанавливалась на спектаклях, красивые голоса молодых певцов, сильные хоры, чуткий, гибкий оркестр.

И вот новая встреча. Обращает она? Разочарует?

Любителям музыкального жанра пришлось решать для себя нелегкую задачу. В гастрольной афише 20 названий спектаклей. Как успеть побывать, если не на всех, то на многих? Такая насыщенная гастрольная афиша давала, конечно, широкий выбор зрителям, но в то же время за ней опущалось и известное недоверие администрации театра к тем же зрителям: вдруг не пойдут на какой-то спектакль, а его запланировали сыграть за месяц три или четыре раза?

Думается, опасения были напрасными. Зрителей в залах всегда было много, они подолгу аплодировали после окончания спектаклей, дарили артистам цветы.

Лицо театра — его репертуар. Репертуар Свердловского театра говорит: художественное руководство стремится сочетать в афише произведения широко популярные с операми и балетами, ставящимися не часто, но представляющими интерес как для зрителей, так и для исполнителей.

В прошлый раз театр доставил истинное наслаждение любителям оперной музыки, по-

казав редко идущую комическую оперу Г. Доницетти «Любовный напиток». В этот раз зрители с большим интересом встретили изящные постановки оперы-буфф Дж. Перголези «Служанка-госпожа», а также балета «Сонеты» на музыку Б. Бриттена. Тепло принимались «Кармен-сюита» и «Испанские миниатюры» — балеты молодые, не имеющие еще больших постановочных традиций.

Но подлинным праздником для любителей хореографии стало знакомство с «Анной Карениной» Р. Шедрина. Этот балет, в свое время вызвавший оживленную полемику среди работников искусства, критиков, а также и зрителей, в нашем городе еще не шел. И естественно, что он привлек к себе особое внимание и тоже вызвал споры.

Я знаю зрителей, которые пошли на этот балет и во второй, и в третий раз, чтобы глубже постигнуть замысел постановщиков и исполнителей, чтобы понять и почувствовать непростую, но в то же время интересную музыку Родиона Шедрина.

Но и приверженцы и «противники» балетной версии романа Л. Толстого отдадут должное актерскому мастерству исполнителей главных партий: заслуженной артистки РСФСР Е. Гускиной — Анны, В. Половинкина — Вронского, Н. Остапенко — Каренина, заслуженного артиста Чувашской АССР А. Федорова — станиционного мужика.

Лаконичная цветовая гамма декораций, сделанных заслу-

женным художником РСФСР В. Левенталем, выразительно оттеняет драматизм событий. Оркестр тонко передает экспрессивность музыки Р. Шедрина. Встреча с «Анной Карени-



ной» была интересной во многом именно потому, что это была встреча с музыкой нашего талантливого современника. Жаль, что театр не смог привезти и еще один спектакль на музыку интереснейшего современного композитора — оперу «Петр Первый» Андрея

Петрова. Говорят, в Свердловске на этот спектакль невозможно попасть.

Популярные классические оперы держатся в репертуаре театра десятилетиями. Одна из таких опер-долгожителей «Фауст» Ш. Гуно. Театр показывал «Фауста» в прошлый свой приезд. Надо честно признаться: тогда спектакль большого впечатления не произвел.

Но вот мы снова видим в афише «Фауста» в постановке Ю. Федосеева, декорациях заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Людмила. Музыкальный руководитель постановки Е. Колобов. И каким необычным оказался спектакль. Постановщики, отбросив многие утвердившиеся в постановке этой оперы штампы, обнажили неведомые доселе глубины произведения, новыми гранями повернули к нам хорошо знакомых героев.

Сегодня зрителей оставляют холодными спектакли, в которых только отлично выпеваются вокальные партии, нужна еще подлинность чувств, нужно то, что К. С. Станиславский называл жизнью человеческого духа на сцене. И нужен неустанный поиск. Именно эти качества отличают, кроме уже упомянутых, спектакли «Пиковая дама», «Травката», «Отелло», «Кармен». За это их тепло и принимали зрители.

В прошлый раз мы встречались в спектаклях с совсем еще молодыми, только начинавшими свой путь в искусстве Лилией Громыко, Еленой Гускиной, Олегом Плетенко, Артуром Жилкиным, Александром Федоровым. За минувшие годы они

стали опытными, ведущими солистами труппы, показали себя ищущими художниками, удостоены высоких званий. Спектакли с их участием и ныне неизменно пользовались успехом.

Но после нынешних гастролей рядом с этими именами хочется назвать Николая Моисеенко, Наталью Иванову, Ольгу Соловьеву, Лилию Воробьеву, Веру Абашеву, Анатолия Григорьеву и других солистов оперной и балетной труппы.

Мы увидели рост коллектива, его устремленность к творческому поиску.

Но хочется высказать самокритичное замечание: театр подумал о маленьких зрителях, включив для них в гастрольную афишу детскую комическую оперу Б. Кравченко «Ай да Балда!», балет-сказку И. Морозова «Доктор Айболит», а вот организовать по-настоящему зритель на эти спектакли в нашем городе не сумел. Предоставлялась прекрасная возможность приобрести к оперному, балетному искусству школьников, воспитанников детских садов, но она оказалась неиспользованной.

Сегодня Кемерово тепло прощается со Свердловским театром. Пусть и эта встреча будет не последней. Пусть продолжится наша дружба.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Анна Каренина». Анна — заслуженная артистка РСФСР Е. Гускина, Бетси — О. Трушина.

Фото Ю. Сергеева. г. Кемерово.