

# ТЕАТР МОЛОДЫХ

Завершает свои гастроли в Москве Свердловский государственный академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Созданный в 1912 году, театр прошел большой и славный путь. На его сцене пели корифеи советского искусства С. Лемешев и И. Козловский, И. Архипова и Д. Пантофель-Нецкая, Б. Штоколов и Ю. Гуляев. Театр плодотворно работает над расширением репертуара: 46 опер и 32 балета советских авторов были поставлены на его сцене. Здесь получили путевку в жизнь произведения уральских композиторов В. Трамбицкого, Г. Белоглазова, Б. Гибалина и других. С успехом идут в коллективе лучшие оперы и балеты русской и зарубежной классики. В Свердловске впервые в нашей стране были поставлены «Симон Бокканегра» Дж. Верди и «Арабелла» Р. Штрауса.

Афиша московских гастролей «Арабеллы» в себя основные магистральные направления обширного репертуара театра. Отсюда, что самые значительные успехи коллектива связаны с осуществлением партитур советских авторов. Порадовали свердловчане трактовкой музыкально-драматических фресок Андрея Петрова «Петр I». В спектакле как бы воплощен самый дух дерзновенных петровских реформ (постановщик Ю. Петров). Успех его во многом определил молодой певец В. Огновенко, создавший яркий, действенный образ Петра I. Отлично справился со сложнейшей партитурой хор (хормейстер — Н. Попович). Однако хотелось бы предостеречь постановщика от чрезмерного увлечения в финале победной пальбой, порою заглушающей музыку.

Большой интерес вызвала показанная свердловчанами «Сила судьбы» Дж. Верди. Интерес этот определяется не только тем, что написанная в свое время по заказу Петербурга опера идет ныне в нашей стране только в Свердловске, но прежде всего высоким художественным уровнем всего спектакля, правдой характеров и судеб героев. Порадовали слушателей исполни-

тели центральных партий — О. Соловьева (Леонора), Н. Моисеенко (Дон Карлос), О. Плетенко (Альваро).

— Спектаклем, в котором происходит так много трагических событий, — говорит постановщик С. Штейн, — мы хотели воспеть всепобеждающую силу человеческой любви и верности, красоту рыцарства, добро, отвагу и мужество.

Опера идет на итальянском языке — языке подлинника, что можно лишь приветствовать. Но в таком случае от всех исполнителей следует потребовать безупречного произношения. А оно, к сожалению, далеко от совершенства. И еще одно замечание. Постановщики перемонтировали начало оперы: увертюра теперь звучит не до, а после первой картины, ставшей своеобразным прологом. Но ведь увертюра по самому содержанию является введением в оперу и никак не может выполнять роль «прокладки» между первой и второй картинами.

Русская классика была представлена в гастрольной афише свердловчан «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (режиссер-постановщик Р. Тихонов). Как и в остальных спектаклях, здесь тоже порадовал хор (хормейстеры — Н. Попович и Ю. Макаренко). Убеждает трактовка вокальных партий и сценическое решение образов главных персонажей — Марфы (Т. Бобровицкая), Любаши (С. Зализняк), Грязного (Н. Моисеенко).

Музыкальный руководитель всех трех названных постановок — главный дирижер театра Евгений Колобов. Музыкант широкого кругозора и большой культуры, он внес заметный вклад в повышение общего уровня спектаклей. Эмоциональная взволнованность дирижера властно увлекает солистов, хор, оркестр. Красочно трактована им сложнейшая, многоплановая партитура оперы «Петр I»; тончайшие нюансы в эмоциональном состоянии героев впечатляюще передаются оркестром в «Силе судьбы»; единым дыханием пронизано «музыкальное действие» в финальной сцене «Царской не-

сты». И нет уже отдельно взятых арий Марфы, монолога Григория Грязного, реплик Любаши, а есть единый взволнованный поток музыки, отображающей трагедию героев... Спектакли, которыми дирижирует Евгений Колобов (это относится и к балету «Сотворение мира»), своей страстностью, ярким эмоциональным подъемом захватывают аудиторию, заставляют следить за развитием музыкальной мысли. И в этом самый большой успех молодого дирижера.

Несколько огорчила будничностью своего прочтения (дирижер Н. Тихонов) опера «Даиси» З. Палиашивили. Как-то слишком ровно, без внутренней взволнованности прозвучали ариозо Малхаза в первой картине и легинка. Интересной находкой режиссера М. Минского представляется использование подвижных щитов, позволяющих варьировать сценическое пространство. В то же время многие эпизоды грешат скучностью сценического действия, статичностью массовых сцен.

В целом же оперные спектакли продемонстрировали высокий уровень музыкальной культуры театра. При отсутствии «звезд первой величины» подавляющее большинство оперных партий исполнено на высоком художественном уровне, что особенно заметно в операх «Петр I» и «Сила судьбы».

Балетная труппа театра представила на суд зрителей пять спектаклей (два из них — одноактные «Шопениана» и «Кармен-сюита» вместе с Большим Па из балета «Пахита» составили программу одного вечера). И вновь наиболее значительными оказались постановки на музыку советских авторов. Так, яркое впечатление оставил балет «Сотворение мира» А. Петрова (либретто и постановка Н. Касаткиной и В. Василева). Он исполнен яркого солнечного мировосприятия, в меру ироничен, отличается мягким юмором. Важнейшим завоеванием постановщиков и исполнителей (прежде всего Л. Воробьевой — Ева и Е. Амосова — Адам) представляется самый настрой спектакля, пронизанный

высоким целомудрием, чистотой, прославлением Человека.

Атмосфера яркой комедийности царит в балете М. Чулаки «Слуга двух господ» (постановщик — Н. Боярчиков). Весь спектакль — каскад танца, и что особенно отрадно — танца-действия. Таковы, например, монолог Кляриче (О. Трушина) с письмом, сцена дуэли между Сильвио (М. Остапенко) и переодетой Беатриче (Е. Давыдова).

Трактовка свердловчанами балета П. Чайковского «Лебединое озеро» вновь напомнила о сложности и ответственности обращения к классическому репертуару. Постановщики Т. Боровикова и М. Лазарева сохранили традиционную редакцию балета. Но в нем не оказалось той возвышенности, озаренности, без которых немислима сценическая жизнь этой вдохновеннейшей хореографической поэмы. Исполнительница центральной партии Е. Гускина танцует легко, свободно, технически совершенно. Но и в ее танце не хватает романтической одухотворенности; неточностью линий отмечены выходы кордебалета во втором «лебедином» акте.

Итак, завершилась еще одна встреча с музыкальным театром Свердловска. Несмотря на отдельные просчеты, недостатки, его спектакли продемонстрировали значительный творческий рост как оперной, так и балетной трупп, возросший общий уровень музыкальной культуры.

Особо следует отметить молодость коллектива. Непривычно молод главный дирижер — ему 33 года; средний возраст солистов оперной труппы — 35 лет, артистов оркестра — 28. Это дает основание надеяться, что у свердловчан огромный творческий потенциал, который обязательно плодотворно реализуется в их последующих работах.

Успех гастролей — свидетельство творческой зрелости театра, а завоевания, которыми отмечены лучшие его спектакли — «Петр I», «Сила судьбы», «Сотворение мира», — залог грядущих творческих свершений и побед.

М. МАНУЙЛОВ.