

1979, 6 сент

У

◆ ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА МАСТЕРСТВА

Завершились проходившие в августе в Москве гастроли коллектива Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского. Москвичи проявили к ним большой интерес. Спектакли свердловчан встречали теплый и доброжелательный прием. В московской и центральной прессе появился ряд обстоятельных материалов, анализирующих нынешнее творческое состояние коллектива и уровень отдельных его спектаклей.

В ГАЗЕТЕ «Правда» от 2 сентября с. г. со статьей о свердловском театре выступила старейший музыкальный критик Е. Грошева. Свой материал Е. Грошева назвала «Обновление». Она подчеркивает, что по сути дела во время нынешних гастролей коллектив предстал перед столичной публикой в совершенно обновленном виде. Театр «помолодел, заблистал новыми свежими дарованиями, серьезно повысил уровень музыкально - постановочной культуры и, оставшись верным своей традиции, привез интересный репертуар».

Критик особо отмечает работу молодого главного дирижера театра Е. Колобова, в лице которого видит не только одаренного музыканта, но и свежо и глубоко мыслящего художника, многое обещающего в будущем. В статье отмечается наличие в коллективе талантливых, творчески ищущих певцов-солистов, среди которых также немало творческой молодежи, в соединении с мастерами старшего поколения создающей интересный ансамбль. Значительны, по мнению Е. Грошевой, возможности свердловского балета, хотя в некоторых спектаклях свердловчан и ощущается отсутствие твердой руки балетмейстера. Гастроли театра, по мнению автора «Правды», стали одним из ярких событий музыкальной жизни столицы в нынешнем году.

Подробный анализ гастролей стал и темой статьи Н. Акуловой «Постижение образа», напечатанной газетой «Советская Россия».

Этот критик также отмечает, что театр предстал перед московской публикой не только с обновленным репертуаром, но и с молодой группой. В показанных москвичам четырех оперных спектаклях почти все главные партии исполняла молодежь. Приветствует критик и тягу к эксперименту, творческий поиск свердловской труппы.

Одна из статей о Свердловском театре, опубликованных в газете «Советская культура», — «Годы спустя» целиком посвящена балетным спектаклям. По мнению ее автора Н. Эльяша, коллектив, как показали гастроли, обладает высокопрофессиональной труппой, интересными солистами. Спектакли свердловчан пользовались в Москве заслуженным успехом, хотя, как считает Н. Эльяш, театр мог бы активнее преодолевать известную «второзаканность» репертуара, самостоятельно работать с авторами над созданием оригинальных балетных произведений. Для этого, по мнению критика, у свердловчан есть все возможности.

Активно рецензировали гастроли московские областные и городские газеты. Как пишет критик М. Мануйлов в статье «Театр молодых», опубликованной в газете «Московская правда», спектакли театра продемонстрировали значительный творческий рост как оперной, так и балетной групп, возросший общий уровень музыкальной культуры».