

# ЧЕРПАЯ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОКРОВИЩНИЦЫ



К предстоящим  
гастролям  
Свердловского  
академического  
театра оперы и балета  
им. А. В. Луначарского

Труженики Иванова, конечно, уже заметили афиши о предстоящих гастролях Свердловского государственного орден Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. Луначарского. Это — заочное «здравствуйте» старейшего на Урале музыкального театра Иванову — родине первого Совета.

Мы знаем, что Иваново — город театралный, музыкальный, город известного сейчас всей стране весеннего фестиваля искусств «Красная гвоздика». Поэтому с особой тщательностью подошли к гастрольному репертуару. В него включены многие спектакли, которые коллектив показывал в прошлом году в дни нашего творческого отчета в Москве.

Откроем гастроль оперой известного ленинградского композитора Андрея Петрова «Петр Первый». Это героико-патриотическое произведение, в котором автор средствами музыки стремится показать широту русского национального характера, передать дух времени.

Личность Петра оказалась притягательной для оперных композиторов разных стран. Однако в русской классической опере этот образ не был воплощен. Андрей Петров в качестве своеобразного эскиза к своему произведению написал вокально-симфонические фрески «Петр Первый», которые неоднократно и с успехом испол-

нялись на филармонической эстраде. Опера «Петр Первый» — в известном смысле обобщение всего композиторского опыта А. Петрова. Она написана мажором ярким, размашистым, все в ней крупно, величаво, под стать самому герою. Постановщики оперы в нашем театре хотели, чтобы спектакль отличался монументальностью, яркой зрелищностью. Удалось ли нам это, скажут зрители.

Русская классика представлена в гастрольной афише операми Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и А. Даргомыжского «Русалка». Много раз в зале Дворца культуры текстильщиков им. 30-летия Победы, где пройдут наши выступления, будет звучать музыка П. Чайковского. Оживут образы оперы «Евгений Онегин», балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Обращаясь к другим нашим постановкам, которые покажем ивановцам, скажу еще о спектакле «Сила судьбы» — незаслуженно забытому шедевру Дж. Верди. Мы посвятили его 200-летию юбилею прославленного миланского театра Ла Скала и исполняем на итальянском языке — языке «великого мастера революции», как называли Верди. В этой работе большую помощь оказали нам соотечественники композитора и, в частности, главный дирижер Ла Скала синьор Клаудио Аббадо, приславший бесценные исследования искусствоведов

об этом произведении. В репертуаре свердловчан еще две оперы Верди — «Травиата» и «Риголетто».

Балеты «Сотворение мира» А. Петрова и «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Жизель» А. Адана, «Шопениана», опера «Кармен» Ж. Бизе... Это — сегодняшние страницы интересной летописи театра. Началась же летопись в 1912 году, когда в провинциальном уральском городе Екатеринбурге оперой М. Глинки «Иван Сусанин» был открыт Новый городской театр. С тех пор прошло 67 лет. Этот возраст позволяет говорить о широком творческом пути театра, его традициях и достижениях. На нашей сцене делали первые шаги в искусство С. Лемешев, А. Пантофель-Неченская, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов, Ю. Гуляев...

Сейчас в театре, наряду с известными певцами и танцорами, удостоенными высоких званий народных артистов СССР и Российской Федерации, заслуженных артистов РСФСР, творит и талантливая молодежь. Коллектив крепко спаян одним стремлением — волновать сидящих в зрительном зале людей своим искусством, будить их лучшие мысли и чувства, пропагандировать все самое ценное в сокровищнице русского и зарубежного оперного и балетного театра.

На снимках: сверху — сцена из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Аврора — заслуженная артистка РСФСР Л. Воробьева, Деэире — заслуженный артист РСФСР А. Федоров; внизу — Хозе (опера Ж. Бизе «Кармен») — народный артист РСФСР О. Плетенко; в сцене из балета Р. Щедрина «Анна Каренина» — народная артистка РСФСР Е. Гускина — Анна, заслуженный артист РСФСР Н. Остапенко — Каренин; Кармен — артистка В. Сурикова; Жермон (опера Дж. Верди «Травиата») — народный артист РСФСР Н. Голышев; Мельник (опера А. Даргомыжского «Русалка») — заслуженный артист РСФСР В. Писарев.

Фото В. КОРОЛЬКОВА.

