

◆ Театральные гастроли

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЙ

Гастроли всегда ответственной, очень сложная и волнующая пора в жизни любого театрального коллектива. Готовясь к встрече с пензенским зрителем, волнуемся и мы. Потому что представляем не только свой академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета, но и искусство Урала.

Свердловский оперный — старейшина музыкальных театров Урала. Его летопись началась в 1912 году, когда в провинциальном уральском городе Екатеринбурге оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин» был открыт новый театр. В момент его возникновения в городе отсутствовали какие-либо профессиональные музыкальные организации, поэтому именно оперному было суждено стать основным очагом музыкальной культуры.

Замечательные страницы в историю нашего театра вписали работавшие здесь в разное время выдающиеся певцы, дирижеры, режиссеры. Свой путь в искусство на свердловской сцене начинали всемирно известные певцы С. Лемешев, И. Козловский, А. Пантофель-Нечецкая, Б. Штоколов, И. Архипова, Ю. Гуляев, дирижеры А. Пазовский, А. Маргуля, режиссеры В. Лосский, Л. Баратов.

Ныне их славу достойно продолжает новое поколение творческих работников. Среди них народная артистка СССР Н. И. Меновщикова, народные артисты РСФСР М. Г. Васильева, Н. Н. Гольшев, О. С. Плетенко, М. Л. Минский, Е. М. Гускина, три заслуженных деятеля искусств РСФСР, 19 заслуженных артистов и работников культуры РСФСР. Хотелось бы отметить, что только за последнее пятилетие творческую эстафету старшего поколения приняло 68 выпускников консерваторий, хореографических и музыкальных училищ. И можно сказать, что благодаря талантливой молодежи наши спектакли помолодели, обрели новое дыхание.

Отбор спектаклей для гастролей — всегда необычайно сложная проблема. Из идущих у нас 40 мы покажем на гастролях в Пензе 17 спектаклей. Среди них такие, как «Петр I», «Сила судьбы», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Пахита»,

«Кармен-сюита», «Сотворение мира», получившие особенно высокие оценки во время недавнего творческого отчета коллектива в Москве.

Гастроли мы откроем оперой известного ленинградского композитора Андрея Петрова «Петр I». Личность Петра оказалась притягательной для оперных композиторов разных стран. Однако в русской классической опере этот образ не был воплощен.

Опера «Петр I» — в известном смысле обобщение всего композиторского опыта А. Петрова, она написана мазком ярким, размашистым, все в ней крупно, величаво, под стать самому герою. Постановщики оперы в нашем театре стремились к тому, чтобы спектакль отличался монументальностью, яркой зрелищностью.

Советскую оперу мы представляем еще одним названием детской оперой Б. П. Кравченко «Ай да Балда». В ней композитор бережно сохраняет дух пушкинской сказки, в которой господст-

вует ясность, высокая простота, доступная детям и интересная взрослым. Так что приглашаем всех на сказку! «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — жемчужины русской классики, с которыми мы также познакомим пензенцев.

У оперы «Евгений Онегин» в нашем театре счастливая судьба. Свердловская сцена слышала в этом спектакле Лемешева и Собинова, итальянца Дориани и румынского певца Конья. Замечательный ансамбль исполнителей и сейчас отличает эту постановку, где заняты известные солисты.

Творчество «маэстро итальянской революции» Джузеппе Верди, безусловно, популярно среди любителей музыки. И вряд ли нужны комментарии к таким его операм, как «Риголетто», «Травиата», которые мы покажем. А вот о незаслуженно забытом шедевре Верди — опере «Сила судьбы» хотелось бы сказать особо. Мы посвятили

этот спектакль 200-летию юбилею прославленного миланского театра Ла-Скала и исполняем на итальянском языке. В этой работе большую помощь нам оказали соотечественники композитора, в частности главный дирижер Ла-Скала синьор Клаудио Аббадо, приславший бесценные исследования искусствоведов об этом произведении.

В оперный репертуар мы включили также популярную «Кармен» Ж. Бизе и последнюю нашу премьеру — комическую оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Покажем и еще один премьерный спектакль — балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Пензенские зрители познакомятся и с нашими новыми постановками последних лет: «Сотворение мира» А. П. Петрова, «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Шопениана» Л. Минкуса. Трешетная Жизель и героический Спартак в одиозных балетах также представят на суд театральной публики.

Уже пять десятилетий зву-

чат на нашей сцене мелодии балета «Лебединое озеро». В 1979 году на гастролях в Москве эта постановка была отмечена первой премией Министрства культуры СССР. Здесь у нас занято немало одаренных балетных артистов.

Весь многочисленный коллектив нашего театра с большой ответственностью готовится к гастролям в Пензе. Мы едем на родину Лермонтова, Белинского, Радищева, Куприна, Мейерхольда, в город, известный старинными театральными традициями, доброжелательным отношением к сценическому искусству.

Со зрителями мы будем знакомиться не только на спектаклях. По традиции творческие группы театра проведут ряд встреч на предприятиях.

Очень хочется, чтобы наше знакомство с взыскательным пензенским слушателем и зрителем принесло бы взаимную радость художественных открытий.

Е. РАДУКИН,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор Свердловского государственного орден Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.