

28 ИЮН 1981

Свердловский оперный

Гастроли — всегда сложная и волнующая пора в жизни театрального коллектива. Встречаясь с новым зрителем, новым городом, мы представляем не только свой академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета, но и искусство Урала.

Свой путь в искусство на сцене нашего театра начали всемирно известные певцы С. Лемешев, Н. Козловский, А. Пантофель-Нечецкая, Б. Щоголов, И. Архипова, Ю. Гуляев, выдающиеся дирижеры А. Пазовский, А. Маргулян, режиссеры В. Лосский, Л. Баратов.

Ныне их славу достойно продолжает новое поколение творческих работников театра, среди которых одна народная артистка СССР, пять народных артистов РСФСР, три заслуженных деятеля искусств РСФСР, пятнадцать заслуженных артистов, четыре заслуженных работника культуры РСФСР. Хотелось бы отметить, что только за последнее пятиле-

тие творческую эстафету старшего поколения приняло 68 выпускников консерваторий, хореографических и музыкальных училищ.

Отбор спектаклей для гастролей — всегда сложная проблема. Из идущих у нас 40 спектаклей мы покажем на гастролях 17. Среди них такие, как «Петр I», «Сила судьбы», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Пахита», «Кармен-сюита», «Сотворение мира», получившие особенно высокие оценки во время недавнего творческого отчета коллектива в Москве.

Гастроли мы откроем оперой известного ленинградского композитора Андрея Петрова «Петр I». Эта опера в известном смысле обобщение всего композиторского опыта А. Петрова, она написана мазком ярким, размашистым, все в ней крупно, величаво, под стать самому герою.

Советскую оперу мы представляем и еще одним произведением — детской оперой

Б. Кравченко «Ай, да Балда!». В ней композитор бережно сохраняет дух пушкинской сказки.

«Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — произведения русской классики, с которыми мы познакомим ульяновцев.

Творчество Джузеппе Верди, безусловно, популярно среди любителей музыки, и вряд ли нужны комментарии к таким его операм, как «Риголетто», «Травиата». А вот о незаслуженно забытом шедевре Верди — «Силе судьбы» хотелось бы сказать особо. Спектакль мы посвятили 200-летию юбилея прославленного миланского театра Ла-Скала и исполним его на итальянском языке. В этой работе большую помощь нам оказали соотечественники композитора, в частности главный дирижер Ла-Скала Клаудио Аббадо, приславший ценные исследования искусствоведов об этом произведении.

В свой репертуар мы включили также популяр-

ную «Кармен» Ж. Бизе и последнюю премьеру театра — комическую оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Покажем мы и еще один премьерный спектакль-балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», новые постановки последних лет — «Сотворение мира» А. Петрова, «Щелкунчик» П. Чайковского и другие.

Отмечу, что со зрителями мы будем знакомиться не только на спектаклях. По традиции творческие группы театра проведут ряд встреч на предприятиях города. Очень хочется, чтобы наше знакомство с ульяновскими слушателями и зрителями принесло взаимную радость художественных открытий.

Е. РАДУКИН,
директор Свердловского
ордена Трудового
Красного Знамени
академического театра
оперы и балета имени
А. В. Луначарского,
заслуженный работник
культуры РСФСР.