

# ...И СНОВА РОССИНИ

«Упоительный Россини», — так писал об одном из выдающихся итальянских композиторов, авторе прославленного «Севильского цирюльника», обошедшего все сцены мира, А. С. Пушкин.

И вот «Севильский цирюльник» снова гостит в нашем городе, но уже не такой, каким был шесть лет назад, когда театр имени А. В. Луначарского приезжал в Тагил последний раз. Если вспомнить вкратце историю постановки оперы в Свердловске, то в будущем году уральцы могут отметить ее своеобразный юбилей — 70-летие со дня первой постановки на свердловской сцене! С тех пор «Севильский цирюльник» неоднократно возобновлялся здесь, претерпев несколько редакций. Приятной неожиданностью для тагильчан стал спектакль в новой редакции, осуществленный театром в начале нынешнего года.

Покажу, из всех театральных жанров опера наиболее сильно подчинена строго установленным канонам и штампам. А поэтому смелое, современное прочтение «Севильского цирюльника» свердловчанами, на мой взгляд, очень ценно. В постановке спектакля проявился новаторский дух, дерзание режиссера-дебютанта, недавнего выпускника ГИТИСа А. Тителя.

Совершенно неожиданно решена увертюра к опере, которую на этот раз не только

слышишь, но и видишь, потому что перед глазами разворачивается увлекательная пантомима с обобщенным образом автора и героями будущего сценического представления. В остро гротесковом решении некоторых мизансцен и музыкально-драматического действия А. Тителю удалось приблизить оперу к драматическому первоисточнику — комедии Бомарше, отчего ее восприятие стало гораздо сложнее. Потеряв оттенок прежней увлекательности, музыкальный спектакль заметно обогатился мыслями и чувствами.

Намного «выиграли» и герои спектакля, превратившись в живых людей, близких и понятных современному зрителю. Разве не покоряет нас верность дружбе, жизнелюбие и озорная находчивость Фигаро (артист Н. Копылов), не трогают своей рыцарской самоотверженностью траг Альмавива (заслуженный артист РСФСР А. Жилкин)? А сколько женственности, обаяния и естественной простоты (именно простоты, а не жеманства) в жестах, интонациях, во всем облике Розины — Т. Бобровицкой! И как смешны два недалеких, зловерных старика — доктор Бартоло (С. Боровков) и дон Базилло (В. Писарев)...

Слаженно и выразительно звучит оркестр под управлением дирижера В. Бочарова, для которого этот спектакль на тагильской сцене стал

премьерой. Отточенностью и завершенностью отличается работа исполнителей, создающих целостный ансамбль. И, право же, трудно отдать предпочтение тому или иному певцу. Даже в небольших партиях, например, служанки Марцелины (засл. артистка РСФСР С. Зализняк), актеры запоминаются.

И еще одна фигура в спектакле, о которой мы в опере часто забываем (несмотря на ее значительность) — это художник. Оформил «Севильского цирюльника» тоже дебютант, молодой художник Ю. Устинов, приехавший недавно из Москвы. В этом спектакле, мне кажется, очень уместным принцип условности, на котором построено оформление. Он же дает о себе знать и в цветовой гамме костюмов.

Итак, новаторство, поиск... Конечно, не со всем можно согласиться, но все можно принять. На мой взгляд, драматическая сторона, нередко давящая над музыкальной, подчиняет ее себе, подчас отвлекает. А ведь это — опера, и музыка в ней — главное! Можно спорить с цветовым решением спектакля, сведенным к скучным, пастельным тонам, далеким от солнечной, ослепительно яркой Испании, где происходят события... Но в целом спектакль получился интересным.

**М. КУЛИКОВА,**  
научный сотрудник музея  
изобразительных искусств.



На снимке: сцена из балета «Ромео и Джульетта». Джульетта — Т. Гичина, граф Парис — А. Парышев.  
Фото А. Меркушева.

## ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Большой интерес, с которым ждали тагильчане встречи со свердловским балетом, понятен: в афише — новые спектакли, новые исполнители. Плодотворно работают с группой известные советские балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильев. В их постановке увидели мы «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева и «Сотворение мира» А. Петрова.

Светлый, пронизанный мягким юмором спектакль «Сотворение мира» был очень тепло принят зрителями. Оригинальная, современная по языку хореография прекрасно раскрывает замысел произведения, навеянный рисунками известного французского художника Жана Эффеля. Не случайно авторы посвятили спектакль ему.

Успеху способствовали интересные актерские работы. Прежде всего это, конечно, Ю. Веденев в роли Бога. Актер, свободно владеет сложным языком балета, создает настоящий «эффелевский» образ: столько в нем юмора и доброты! Юмором окрашены и образы ангелов и архангелов. Аплодисментами награждали зрители каждый выход Г. Барсуковой и А. Федорова, с большим темпераментом и техническим блеском исполнивших партии Чертовки и Черта.

Приятно было вновь встретиться с талантливой молодой балериной Л. Воробьевой — она запомнилась по прежним гастролям театра в роли Эсмеральды. Теперь мы увидели ее Еву, юную и непосредственную, любопытную и открытую добру — истинно земную женщину. Ей тесно в чистеньком райском мирке, и, полюбив Адама, став нежной и верной подругой ему, она вместе с любимым смело покидает рай, чтобы завоевать право строить свое счастье на земле. Хореографический почерк балерины широк и свободен, манера мягка и пластична. Ева — несомненно, творческая удача актрисы.

Исполнитель роли Адама В. Половинкин, способный танцовщик с прекрасными внешними данными и хорошей техникой, на мой взгляд, в этой партии слишком классичен: ему не хватает характерности и чувства юмора в первой половине спектакля.

Под овации зрителей шел финал «Сотворения мира» и представление исполнителей, блестяще решенное постановщиками чисто хореографическими средствами.

**Л. САМОХВАЛОВА,**  
инженер центральной  
лаборатории  
металлургического комбината.

## Интересно и убедительно

Самое яркое впечатление произвели на нас работы Н. Ивановой, которая в партиях Любаши («Царская невеста») и Кармен покоряет слушателей не только своим насыщенным, большого диапазона голосом, но и эмоциональной, импульсивной игрой, и Т. Бобровицкой, показавшей хорошие владение голосом и утонченное, искреннее, глубокое понимание образа Виолетты в «Травиате». Нечасто приходится наблюдать такое органичное слияние прекрасного вокала и актерского мастерства у оперных певцов. Запомнились народная артистка РСФСР М. Васильева в партии Микаэлы («Кармен»), С. Вялков в партии Грозного («Царская невеста»), интересно и убедительно раскрывающие характеры своих сценических героев. Жаль, что хор не соответствует по уровню игре солистов.

**И. СТЕПАНОВА,**  
**И. НЕВОЛИНА,**  
педагоги  
музыкальной  
школы № 1.

## ОПЕРА — ДЕТЯМ

Очень хорошо, что Свердловский академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского, отправляясь в гости к тагильчанам, включил в свой гастрольный репертуар и комическую оперу-сказку, адресованную детям. Это произведение ленинградского композитора Б. Кравченко «Ай да Балда!» в постановке режиссера Г. Миллера.

Опера, созданная по мотивам «Сказки о попе и работ-

нике его Балде» Александра Сергеевича Пушкина, языком яркой, веселой музыки рассказывает юным зрителям и слушателям известную историю о находчивом Балде. В этой роли артист А. Кириченко создает колоритный образ человека из народа — умного, сильного, трудолюбивого.

Дети — зрители самые непосредственные и эмоциональные. Поэтому по их реакции легко сделать выводы о том,

какое впечатление произвел на них спектакль. Я видела, как заинтересованно следили ребята за действием на сцене, как внимательно слушали музыку, которая помогает новому, более глубокому раскрытию характеров знакомых героев пушкинской сказки.

Для многих юных тагильчан это, возможно, была первая встреча с оперой. И, думаясь, она не прошла бесследно.

**Н. ДОВГАЛЮК,**  
корреспондент  
многотиражной газеты  
«Строитель».

## РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

НА ВЕКА прославлено оперное искусство шедеврами Моцарта и Чайковского, Верди и Пуччини, Бизе и Римского-Корсакова. Нынешние гастроли Свердловского академического театра имени А. В. Луначарского подарили нам встречи с некоторыми из них.

Незабываемой была встреча с Кармен — героиней одноименной оперы Бизе. Ее партию с вдохновенным артистизмом исполнила в спектакле Н. Иванова, показавшая потрясающую драму жизни незаурядной личности. Дарование актрисы разносторонне: после Кармен — этой жрицы любви, мы увидели Н. Иванову в образе шаловливо-кокетливой Розины в «Севильском цирюльнике», а премьерный спектакль «Царской невесты» по-

знакомил нас с ее Любашей — необузданно страстной натурой, наделенной сильным характером.

Интересны образы, созданные Т. Бобровицкой: Чио-Чио-сан и Виолетта. Обе ее героини — нежные, женственные, обаятельные — достигают в процессе развития действия высот психологической драмы. Бесспорная удача на мой взгляд, — Микаэла в «Кармен», исполненная М. Васильевой. Скромная, застенчивая девушка, невеста Хозе, она появляется на сцене всего несколько раз. По сути это персонаж эпизодический. Но Микаэла М. Васильевой — в третьем действии достойная соперница

прекрасной цыганки. Голос актрисы, камерно-пастельного тона вначале, засверкал в кульминации всеми красками, мы услышали в нем и металл твердости, и пылкую страсть.

Запомнилась галерея оперных персонажей, решенных в гротескно-водевильном плане. Это герои «Севильского цирюльника» искусный интриган дон Базилло (В. Писарев), воплощение подлости и продажности дон Бартоло, а также Цунига из «Кармен», замечательно исполненные С. Боровковым, блестящий кумир толпы Эскамильо (А. Кириченко), упоенный своей славой и принимающий любовь Кармен как по праву доставшийся, но не

последний в его жизни трофей.

Гастроли Свердловского театра оперы и балета подошли к концу. Две недели общения с искусством мастеров музыкальной сцены подарили нам радость встречи с интересными работами солистов, показали широту их творческого диапазона, дали возможность оценить напряженный поиск новых путей постановочного решения оперной классики, яркий пример чему — необычная оценочная интерпретация «Севильского цирюльника». Но общее впечатление об оперных спектаклях, к сожалению, несколько снижалось из-за досадных мелочей.

Впрочем, можно ли считать мелочью такой, например, диссонанс, когда солистов слушаешь с замиранием сердца, а хоровые эпизоды массовых сцен — недовольно морщась, потому что они выпадают из общего действия, лишены развития? Я уже не говорю о том, что артистам хора не хватает раскованности и непринужденности в поведении на сцене. Они словно бы и не участвуют в событиях, а выстроившись по обеим сторонам сцены, только и делают, что стараются точно реагировать на указания дирижера. Но и это им удалось далеко не всегда. Хористы несвоевременно и нестройно вступали и заканчивали свои партии, их фальшивое пение часто резало слух.

Не лучшим образом показал себя оркестр. Музыка в оперных спектаклях требует и от

оркестрантов высокой профессиональной подготовки, слаженности ансамблевого звучания — всего того, чего так не хватало в этих сентябрьских гастрольных оркестрах театра, особенно его духовой группе.

И все-таки спектакли гостей не оставили тагильчан равнодушными. Мы благодарны свердловчанам за свидание с оперным искусством. Жаль только, что гастроли были столь кратковременными и не весь репертуар, включая такие новинки, как опера «Петр I» и вокально-хореографическая симфония «Пушкин», театру удалось показать в нашем городе. Но это, видимо, дело будущего — и хотелось бы надеяться, недалекого.

**М. ШАРОВА,**  
преподаватель  
школы искусств.

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ Г. Н. ТАГИЛ 1 ОКТ 1981