

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Владивосток

29 МАЙ 1982

...ПРЕДСТАВЛЯЕТ

П о л п р е д искусства Урала

ГАСТРОЛИ — всегда ответственная, сложная и волнующая пора в жизни театрального коллектива: мы, встречаясь с новыми зрителями, городом, куда впервые приезжаем (а во Владивостоке мы прежде не выступали), представляем не только свой академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета им. А. В. Луначарского, но и становимся полпредами искусства Урала.

Свердловский театр оперы и балета — старейшина уральских музыкальных театров. Его биография началась в 1912 году, когда в провинциальном городе Екатерининбурге оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин» был открыт новый театр. Именно ему было суждено стать основным очагом музыкальной культуры города.

В этом году мы готовимся отметить 70-летие театра, дату, позволяющую говорить о большом творческом пути, традициях и достижениях, об истории, замечательные страницы которой «написали» работавшие здесь в разное время выдающиеся певцы, дирижеры, режиссеры. Свой путь в искусство на сцене Свердловского театра начинали всемирно известные певцы С. Лемешев, И. Козловский, А. Пантофель-Нечейская, Б. Штоколов, И. Архипова, Ю. Гуляев, выдающиеся дирижеры А. Пазовский и А. Маргулян, режиссеры В. Лосский и Л. Баратов.

Вот, к примеру, что писал о первых шагах в Свердловском театре Сергей Лемешев: «В моем сердце живут самые теплые и радостные воспоминания о далекой моей молодости, о первых моих неуверенных, но приятных шагах на свердловской сцене. Приятных потому, что

зрители тогда меня очень доброжелательно принимали. Это окрыляло меня, вселяло надежды на будущее».

Добрые традиции театра живут, продолжают сегодня. За последнее пятилетие творческую эстафету старшего поколения приняли 68 выпускников консерваторий, хореографических и музыкальных училищ! И можно сказать, что благодаря этой талантливой молодежи наши спектакли помолодели, обрели новое дыхание. Заслуживших творческих работников высоко оценены правительством — 25 из них награждены почетными званиями.

Лицо театра — его репертуар. И надо сказать, что отбор спектаклей для гастролей — всегда необычайно сложная проблема. Из идущих у нас сорока спектаклей мы можем показать лишь небольшое количество — в гастрольной афише семнадцать опер и балетов.

Вас привлекает русская классика? Тогда вы услышите любимые арии, придя на «Князя Игоря» А. Бородина, на одну из последних премьер театра — оперу А. Рубинштейна «Демон» и, конечно же, на самую популярную оперу П. Чайковского «Евгений Онегин».

Несомненно, среди зрителей будут и поклонники «маэстро итальянской революции» Джузеппе Верди. Вряд ли нужны комментарии к таким его операм, как «Риголетто», «Травиата», «Дон Карлос», полным ярких мелодий, острых контрастов, бурных столкновений, сильных, романтически приподнятых чувств.

А может, вы придете на «Кармен» Ж. Бизе или «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, спектакли более традиционные, но откроете для себя неиз-

вестного вам исполнителя, захотите проследить за его творчеством?

А разве можно остаться равнодушным, встречаясь с «Жизелью» А. Адана, «Лебединым озером» и «Щелкунчиком» П. Чайковского? Балет, пожалуй, особо любим зрителями. В репертуаре театра — балеты А. Хачатуряна «Спартак» (недавно на нашей сцене прошел его 200-й спектакль) и премьеры — «Гаяне», «Дон Кихот» Л. Миннуса, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Если вы — поклонник новаций, то, возможно, особую радость вам доставит опера «Севильский цирюльник» или балет «Сотворение мира» — постановки во многом экспериментальные.

Балет «Сотворение мира» поставлен на свердловской сцене известными московскими балетмейстерами, лауреатами Государственной премии СССР Н. Касаткиной и В. Васильевым по рисункам французского художника Жана Эффеля. Музыка балета, проникновенно-трогательную, веселую, написал композитор Андрей Петров.

Как видите, репертуар театра разнообразен. Заняты в нем наши лучшие творческие силы.

По традиции, коллектив готовит творческие встречи на предприятиях. Мы знаем, что зрители дальневосточники известны доброжелательным отношением к сценическому искусству, и надеемся, что наше знакомство принесет взаимную радость.

В. ВЯТКИН,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.