



К гастролям Свердловского
театра оперы и балета

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

26 октября в нашем городе начинаются гастроли Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Радостно, что за последние годы в нашем театре появилась еще одна добрая традиция — проезд коллектива в ваш город с творческим отчетом. Радостно и то, что эти ежегодные творческие встречи с тагильчанами так доброжелательны, праздничны, а главное — взаимопользны.

Прошел год. Много сложных задач поставил он перед нами: творческих, организационных, строительных. Уже идут к завершению труднейшие работы по реконструкции и ремонту здания театра. Его такой необычно нарядный, сверкающий белизной фасад уже украсил Свердловск, вызывая восхищение горожан. Несмотря на нелегкие условия, наш репертуар обогатился четырьмя новыми спектаклями, с тремя из которых — «Демон», «Тщетная предосторожность», «Гаянэ» — мы впервые познакомим тагильчан.

Если же продолжать рассказ о гастрольном репертуаре, то необходимо отметить, что за исключением нескольких классических названий (таких, к примеру, как «Лебединое озеро», «Кармен») в него включены не менее значительные и впервые представленные в Тагиле работы коллектива.

Вас привлекает русская классика? Тогда вы услышите любимые мелодии, придя на одну из последних премьер театра — оперу А. Г. Рубинштейна «Демон» и, конечно же, на один из самых популярных балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик». Несомненно, среди зрителей будут поклонники творчества итальянского композитора Дж. Верди. На этот раз они встретятся не с «Травиатой» и «Риголетто», а с героями «Дон Карлоса» — оперы, полной ярких мелодий, острых контрастов, бурных столкновений.

Любителей балета также ожидает немало новых знакомств. Кроме уже названного «Щелкунчика», думается, их порадует встреча с творчеством Р. К. Шедрина, его «Анной Карениной». А кого оставит равнодушным балет П. Гейтеля «Тщетная предосторожность», классический образец балетной комедии.

А вот что сказал постановщик последней премьеры театра — балета «Гаянэ» балетмейстер А. А. Сатурян:

— Балет «Гаянэ» — одно из наилучших и наиболее популярных произведений А. И. Хачатуряна. Сценическая история его началась в суровые годы Великой Отечественной войны. С тех пор прошло много лет, создавались новые либретто, различными были хореографические редакции, но образ прекрасной молодой женщины Гаянэ всегда оставался центральным.

В этом спектакле, да и во всех других тагильские зрители увидят и наших ведущих солистов и, что особенно хочется отметить, нашу артистическую молодежь, недавних выпускников хореографических училищ страны.

Сейчас наш коллектив после большого гастрольного лета (впервые в своей истории театр провел его на Дальнем Востоке) вступает в новый сезон, готовясь отметить свое 70-летие творческими отчетами перед трудящимися городов области. Эти отчеты и готовящуюся премьеру — оперу О. Тактакишвили «Чудаки» — мы посвящаем крупнейшей дате в жизни страны — 60-летию образования СССР.

В. ВЯТКИН,

директор Свердловского театра оперы и балета, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимках: сцены из балета «Тщетная предосторожность» и оперы «Евгений Онегин».