

Большой интерес

В Москве в помещении театра оперетты открылся творческий отчет Свердловского театра музыкальной комедии перед зрителями столицы.

ХОТЯ не раз уже коллектив выступал здесь, нынешние гастроли особенные, ибо проходят в год его 50-летия. Отсюда особая тщательность, с которой разрабатывалась афиша. Она включила десять названий, семь из которых — произведения советских композиторов и драматургов. И не случайно именно на эту сторону работы театра сразу обратила внимание пресса, напоминая перед началом гастролей репутацию Свердловского театра как «лаборатории советской оперетты». Одним из известных и интересных музыкальных коллективов страны, активно создающих современный репертуар, назвала театр, в частности, газета «Советская культура».

Перед началом гастролей прошла пресс-конференция в Министерстве культуры РСФСР. Ее вел министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев. На пресс-конференции выступили главный режиссер театра, народный артист СССР В. А. Курочкин, авторы, сотрудничающие с коллективом.

Москвичи с первых дней проявляют к выступлениям театра большой интерес. Неоднократно прерывался аплодисментами открывший гастролы спектакль «Стряпуха» В. Гроховского и А. Софронова, а после него зрители устроили горячую овацию постановщикам, исполнителям ролей — народной артистке РСФСР Н. Энгель-Утиной, заслуженным артистам РСФСР Г. Петровой, Н. Бадьеву, Б. Симонову, актерам Н. Федоровой, А. Шамберу, Н. Черепанову и другим.

В следующий вечер театр держал экзамен по воплощению опереточной классики —

шла оперетта Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода». В главных ролях здесь, тоже с большим успехом, выступили актер А. Зангиев, народные артисты РСФСР Н. Энгель-Утина, Э. Жердер, заслуженные артисты РСФСР Г. Петрова, В. Черноскутов, Ю. Чернов, артисты Е. Мельникова, А. Шамбер.

В третий вечер театр показывал мюзикл В. Лебедева и М. Розовского «О, Милый друг!» (по Ги де Мопассану).

К спектаклям свердловчан проявляет большой интерес общественность столицы, критика. В зале можно видеть известных советских композиторов Т. Хренникова, О. Фельцмана, Е. Птичкина, драматургов. Прилетели в Москву, чтобы присутствовать на гастрольных спектаклях, друзья из Польши, с которыми не раз творчески сотрудничали свердловчане, — художник Мариан Станчак и балетмейстер Кристина Грушкунна.

Уральский рабочий
Свердловск

12 9 ИЮЛ 1983