

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

13 АВГ 1983

В здание академического театра оперы и балета имени Луначарского после гастролей «маковцев» вернулись хозяева. Вернулись, чтобы снова развехаться, на этот раз на отдых, в отпуск.

Наш корреспондент встретился с директором театра, заслуженным работником культуры РСФСР В. С. ВЯТКИНЫМ и попросил его подвести итоги гастрольного лета коллектива.

— В прошлом году путь нашего театра лежал на Дальний Восток, нынче мы поехали совсем в другую сторону — в Калининград, где выступали девять лет назад. Многие изменилось там за это время, но большой интерес к оперному и балетному искусству остался неизменным. Как и прежде, зрители принимали нас очень тепло. За месяц мы показали 41 спектакль, обслужили более 40 тысяч зрителей.

— Лицо театра — его репертуар, отбор которого для гастролей — всегда необычайно сложная проблема. Какова была гастрольная афиша?

— Всегда сложную проблему гастрольного отбора репертуара мы решили так: из 40 идущих у нас названий в афишу вошли 15. Причем зная, что калининградцы ежегодно встречаются с ведущими оперными коллективами страны, мы выбрали произведения, которые на их сцене не испол-

★ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО ПОДВОДИТ ИТОГИ

нялись: оперы «Петр I», «Сила судьбы», «Демон», «Чудаки», балеты «Анна Каренина», «Гаянэ», «Слуга двух господ».

— Известно, что в гастрольных традициях театра — творческие встречи, шефские выступления.

— Гастрольные творческие встречи — не просто традиция. Это необходимость расширения контактов, это дополнительная пропаганда деятельности театра, это познание нового зрителя. Десять творческих встреч мы провели в июле: ездили к морякам и в один из крупнейших рыболовецких колхозов «Труженик моря», где участвовали в праздновании Дня рыбака, выступили на вечере советско-кубинской дружбы, посвященном 30-летию штурма казармы Монкада.

— Продолжались ли во время гастролей какие-нибудь репетиции?

— Да, ежедневно шли оркестровые репетиции и общие

спевки в связи с новой постановкой оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Этот этап постановочной работы закончился именно на гастролях. Одновременно началась подготовка к работе над балетом «Баядерка».

Шли также репетиции по вождению новых исполнителей в старые спектакли. Так, интересно проявили себя введенные в состав «Гаянэ» солисты В. Абашева, Ю. Веденеев и О. Арзамасцев. За дирижерским пультом калининградцы увидели и наших новых дирижеров О. Буракова и В. Гаркушу.

— Когда свердловчане вновь встретятся с театром?

— До открытия нового сезона мы еще побываем в Нижнем Тагиле. Там, согласно творческому договору города и театра, мы 10 сентября откроем свои традиционные малые осенние гастроли. Честно признаться, мы уже соскучились по родной сцене и 1 октября с радостью начнем свой 72-й сезон на стационаре.