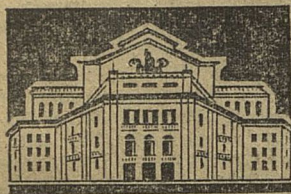


РСФСР
г. Свердловск
М-р оперы и балета



Наши интервью

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Большим и разнообразным концертом завершил свои гастроли Свердловский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета. Перед концертом секретарь горкома КПСС Т. Ф. Демешева сердечно поблагодарила театр за его искусство, за участие в эстетическом воспитании томичей, вручила коллективу почетную грамоту обкома КПСС и областного исполкома.

Наш корреспондент встретился с директором театра заслуженным работником культуры РСФСР В. С. Вяткиным и попросил его поделиться своими впечатлениями о том, как прошли гастроли театра в Томске.

— Вадим Сергеевич, в Томске нет своего оперного театра. Но зато, ежегодно встречаясь с гастролерами, томичи имеют возможность сравнивать. Мы очень рады, что доброе мнение о коллективе, утвердившееся среди томских любителей музыки, нашло подтверждение в искусстве молодого поколения — сегодняшнем дне театра.

— Да, гастроли, а они всегда, особенно для оперно-балетного театра, — дело сложное, прошли в целом успешно. Мы рады, что наша творческая молодежь, исполняющая сейчас ведущие партии в оперных и балетных спектаклях, пришла по сердцу томичам. Ведь наш театр, пожалуй, один из самых молодых в Союзе: средний возраст артистов оперы — тридцать три с половиной, а артистов балета — двадцать один год.

— Театр всегда много работал над советской оперой. Вот и в этот приезд вы познакомили томичей с коми-

ческой оперой О. Тақтакишвили «Чудаки». Вы работали над этим спектаклем вместе с автором?

— Безусловно. Постановщики спектакля побывали в Грузии, как говорится, «напитались» фольклором братской республики — его широко использует композитор, познакомились с ее природой и людьми. Побывал у нас и автор оперы — народный артист СССР Отар Тақтакишвили, во многом помогший театру в его работе над новым произведением. Премьера посвящена 60-летию композитора, который, похвастаясь, высоко оценил работу уральцев. А если учесть, что Свердловск и Тбилиси — города-побратимы, то постановка на нашей сцене новой грузинской оперы стала яркой демонстрацией дружбы народов нашей страны.

— Театр продолжает работу над произведениями советских композиторов?

— Конечно. Одной из та-

ких постановок является опера свердловчанина В. Кабекина «Пророк», написанная на пушкинском материале («Дон Гуан», «Пир во время чумы», публицистика). Впервые в своей редакции мы поставили оперу недавно ушедшего от нас К. Молчанова «Макбет». У театра складывается авторский актив. Новые оперные и балетные произведения готовят нам В. Баснер, Г. Гладков, А. Петров, В. Ванциков и ряд других композиторов. Одна из ближайших премьер — опера московского композитора В. Карганова «Пятнадцатилетний капитан» по Жюль Верну.

Стремимся мы и к бережному воспроизведению на сцене классических произведений. Впервые в стране на сцене нашего театра в авторской редакции поставлен «Борис Годунов» М. Мусоргского, балет Л. Минкуса «Баядерка» в редакции М. Петипа (обычно театры показывают «усеченный» вариант).

— Все это чрезвычайно интересно. Но томичи, к сожалению, увидели в нынешний приезд театра сравнительно немного.

— Я уже сказал, что гастроли для оперно-балетного коллектива — дело сложное. Не буду останавливаться на организационной стороне гастролей, это — особая статья. Скажу о другом. Мы только что получили вели-

колепно отреставрированное здание театра и невольно сравниваем его с тем, где нам приходилось ставить спектакли в Томске. У вас — отличное новое театральное здание. Увы, оно мало подходит для музыкального театра. Достаточно того, что в оркестровой яме размещается только добрая половина нашего оркестра. А как ставить с половинным составом того же «Бориса» или «Хованщину», или «Декабристов» Ю. Шапорина? Думается, есть все возможности при очередном ремонте театра как-то учесть то обстоятельство, что здесь ежегодно играют музыкальные коллективы. А ведь реконструкция оркестровой ямы и некоторые другие переделки позволят нашему, да и любому оперно-балетному коллективу привозить томичам спектакли большого масштаба и гражданского звучания, не калеча их, не приспособляя к неудобным условиям томской сцены.

— И, наконец, последний вопрос. Встреча через двенадцать лет...

— Она оправдала наши надежды. В Томске — замечательная публика, любящая и понимающая музыкальный театр. Думается, что возобновившиеся творческие связи между старейшим музыкальным коллективом на востоке страны и томичами будут крепнуть и развиваться.