

Свердлов, т-р
оперы и балета
им. Луначарского

6/VIII-87
РСФСР
Свердловск

Гастроли по
стране

Театр с Урала

Народной музыкальной драмой М. П. Мусоргского «Борис Годунов» открылись вчера в Москве гастроли Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Они проходят в год 75-летия старейшины уральских театров, представляющих искусство одного из крупнейших индустриальных центров нашей страны. Театр был построен на средства, собранные по народной подписке, и открылся оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин».

За годы творческой жизни оперно-балетного коллектива в нем сложились свои славные традиции. Прежде всего это постоянное стремление к новому. Красноречивы цифры: театром поставлены 56 опер и 49 балетов только советских композиторов.

На этот московский показ свердловчане привезли 12 спектаклей, поставленных за

последние четыре года. В их числе опера современного свердловского композитора В. Кобекина «Пророк», рожденная стремлением к постижению А. С. Пушкина, и созданный в союзе с ленинградским автором — Г. Баншиковым балет «Комиссар». И еще две оригинальные хореографические постановки — «Макбет» К. Молчанова и «Двенадцать стульев» Г. Гладкова.

Отличительная черта сегодняшнего коллектива — его молодость. Молоды его руководители, артисты оперы и, естественно, балета. Но молодость здесь — не только возрастное явление, а прежде всего устремленность, неуспокоенность, подъем духа. Об этом говорит хотя бы тот факт, что Свердловский оперный одним из первых вступил в эксперимент и успешно работает в его условиях, много сделал для формирования талантливой, мобильной труппы.

С. САМСОНОВА.

ОБЩЕСТВА КУЛЬТУРЫ
Г. Москва

★ 6 АВГ 1987