

Свердлов, т-р
оперы и балета
им.
Луначарского

12/VIII - 87
РСФСР
Свердловск

Гастроли
по
страке

МОСГОРСПРАВКА

К-8, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-8' 63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12 АВГ 1987

г. Москва

Интервью

МАТЕМАТИК? РЕЖИССЕР!

В столице проходят гастроли Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. С большим интересом москвичи знакомятся с новыми его постановками, которые в по-

следние годы привлекают внимание авторитетных театралов. По просьбе читателей корреспондент «ВМ» встретился с главным режиссером театра А. Тителем.

...В полутемном зрительном зале мне указали на худощавого молодого человека в спортивной куртке. Это и был главный режиссер. С помощью микрофона он пытался докричаться до рабочих сцены. Где-то на самой верхотуре, у колосников, они укрепляли декорации к «Борису Годунову».

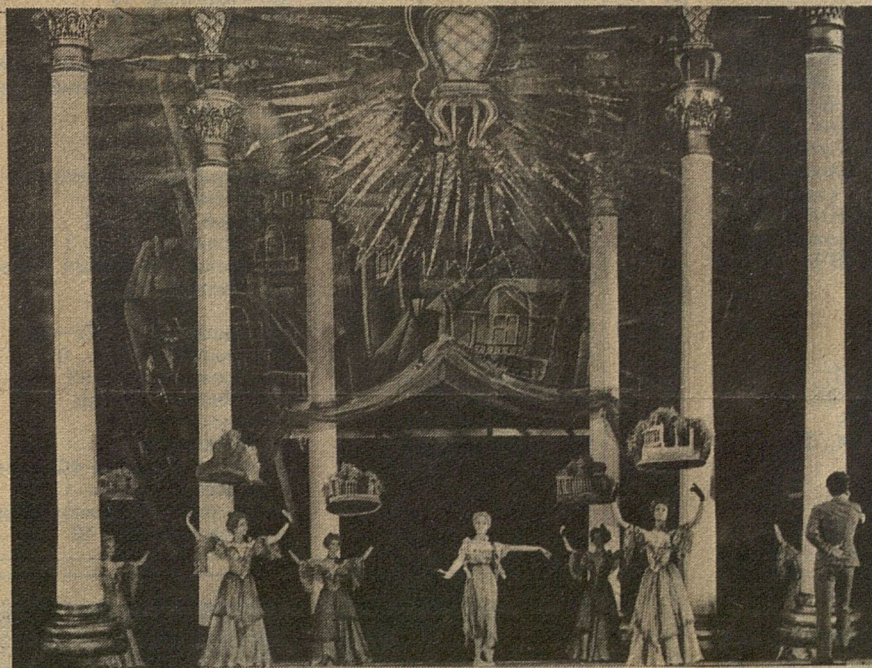
Через пять часов в зал придут зрители, и начнется спектакль, успех которого зависит и от предусмотренных вовремя мелочей.

Объем сцены постепенно заполняется отливающими кованой медью декорациями. Она превращается в царские палаты, на фоне которых развернется сегодня действие народной драмы.

Александр Тителю всего 37 лет. Это, пожалуй, самый молодой в стране главный режиссер академического театра.

— Александр Борисович, вы пришли в Свердловский театр после окончания ГИТИСа в тридцать лет. Как к этому отнеслись в коллективе? Очень трудно было начинать?

— Я бы не сказал. Принятия меня хорошо, с полным доверием. В это время в театре работал главным дирижером замечательный человек Е. Колобов, сейчас он в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Многому



у него научился. Незадолго до моего прихода под его руководством были поставлены новые спектакли — «Петр I» А. Петрова и «Сила судьбы» Дж. Верди, которые стали событием во время гастролей в Москве в 1979 году. Так что коллектив был уже нацелен на обновление репертуара. Не потерять темпа начавшихся поисков нового и идти дальше — такой была задача моя и еще двух молодых «родителей» будущих постановок: главного дирижера Е. Бражника

и главного художника Ю. Устинова.

За семь лет поставил семь опер, в том числе пушкинский триптих «Пророк» на музыку талантливого свердловского композитора В. Кобекина.

— До поступления в ГИТИС был ли опыт актерской, режиссерской работы?

— Почти никакого. Если не считать студенческого театра миниатюр в Ташкентском политехническом институте, где учился после физико-математической школы. А по-

том любовь к музыке, театру пересилила интерес к точным наукам. Может быть, сыграло свою роль и то, что отец работал в театре оперы и балета в Ташкенте, и я с детства участвовал в масовках. В ГИТИСе попал на курс к прекрасному педагогу Льву Дмитриевичу Михайлову. Очень рад, что гастроли наши проходят на сцене Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где мой учитель был многие годы главным режиссером.

— Опера переживает сложный период. Многие считают этот жанр несовременным, непонятым сегодняшнему зрителю и слушателю...

— Конечно, существуют «ножницы» между колоссальными возможностями, заложенными в музыке, и их воплощением на современной оперной сцене. Надо в корне менять отношение к опере, и, прежде всего, это касается работы актеров. Оперный артист должен не только хорошо петь, но и играть, быть пластичным, уметь работать на партнера, на главную идею спектакля. А главное — уметь связывать свое сценическое существование с сегодняшней правдой жизни. И в поисках этой правды ему может помочь режиссер. Нашим актерам близко и понятно то, что мы предлагаем. Совместный поиск доставляет удовольствие.

— Над какими спектаклями в ближайшее время будет работать театр?

— Уже начали репетировать «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича. Намечено поставить «Князя Игоря» А. Бородина, «Хованщину» М. Мусоргского, две итальянские оперы — «Паяцы» Р. Леонкавалло и «Сельская честь» П. Масканьи, а также оперу московского композитора В. Лобанова «Антигона» на либретто А. Парина по мотивам трагедии Софокла.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета Г. Гладкова «Двенадцать стульев».

Фото В. БОРИСОВА.