

Свердлов. т-р оперы  
и балета им.  
Луначарского

8/VIII-87  
РСФСР  
Свердловск

Гастроль по  
стране

## СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР УРАЛА

5 августа оперой М. Мусоргского „Борис Годунов” открыл гастроль в столице Свердловский государственный академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Творческая летопись этого коллектива началась в 1912 году, когда оперой „Жизнь за царя” („Иван Сусанин”) М. И. Глинки открылся первый сезон театра, наре-

нишний день, — писал И. Козловский, — но не забываю и вчерашнего. Я многим обязан Свердловску. Этот театр помог мне определиться в искусстве. Здесь я спел почти все партии моего амплуа”.

Да, театр растил мастеров, отдавал их и вновь возрождался, находил новые таланты. Только за последнее пятилетие творческую эста-

для свердловского театра в 1984 году. Три года жизни на сцене — срок для оперного произведения очень небольшой, однако, как отметили музыкальные обозреватели газет „Неделя”, „Советская Россия”, журнал „Театральная жизнь”, — „возвышенные помыслы и чувства рождали эту оперу. Спектакль передал их нам и опера сразу же развеяла все предубеждения публики по отношению к современной опере, став значительным событием не только для автора и театра, но и для современной советской музыки”.

Любители русской оперной классики найдут для себя в гастрольном репертуаре одно из наиболее популярных оперных произведений „Сказку о царе Салтане” Н. Римского-Корсакова. Великими именами Дж. Россини, Дж. Пуччини представлена зарубежная классика. „Севильский цирюльник” Дж. Россини — спектакль веселый, с элементами импровизации в духе комедии „дель арте”.

„Турандот” Дж. Пуччини — последнее, неоконченное произведение композитора. Здесь задачей коллектива было овладение труднейшими в мировой оперной литературе партиями и знакомство зрителей с этим, редко идущим в стране, произведением. Кроме того, москвичи познакомятся с оперой Ж. Оффенбаха „Сказки Гофмана”.

Среди балетных постановок — балет Г. Баншикова „Комиссар” (по мотивам „Оптимистической трагедии” Вс. Вишневского), посвященный 40-летию Победы, „Дон Кихот” Л. Минкуса, который не сходит с репертуара более шестидесяти лет, „Двенадцать стульев” Г. Гладкова.

В 1984 году свердловскому балету исполнилось 70 лет, и как посвящение этой дате, в афише появился „Бенефис балета” — вечер классической и современной хореографии.

В оригинальной хореографической редакции театра зрители увидят „Макбета” на музыку К. Молчанова и романтический балет Х. Левенскольда „Сильфида”.

Спектакли Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского идут в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Пушкинская ул., 17) до 27 августа.



„Дон Кихот”. Китри — з. а. РСФСР Ю. Воробьева

ченного Новым городским театром. Сейчас, тщательно и любовно отреставрированный, одетый в позолоту и уральский мрамор, помолодевший и похорошевший театр готовится к своему 75-летию.

Он был и остается центром музыкальной культуры Урала, средоточием творческих поисков деятелей искусства.

Солидный возраст театра позволяет говорить и о большом творческом пути, о традициях и достижениях, об истории, связанной с именами выдающихся певцов, дирижеров, режиссеров, работавших в разное время в театре.

Свой путь в искусстве на сцене театра начали всемирно известные певцы С. Лемешев, А. Пантофель-Нечецкая, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов и др. „Низко кланяюсь свердловчанам за сегод-

нету старшего поколения приняло около 70 выпускников консерваторий, хореографических и музыкальных училищ. Среди театральных коллективов страны труппа свердловчан — самая молодая, и возглавляют ее молодые: главный дирижер Е. Бражник, главный режиссер А. Титель, главный балетмейстер А. Дементьев.

В Москве театр показывает 6 опер и 5 балетов. Названия их определены той задачей, которую коллектив ставил перед собой: представить и классику, и современные произведения, среди них есть и хорошо известные, и поставленные в настоящее время лишь на свердловской сцене.

Первому поэту России А. С. Пушкину посвящена опера свердловского композитора В. Кобекина „Пророк”, созданная специально

Оперы в Москве 1987 — Сави  
ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫ