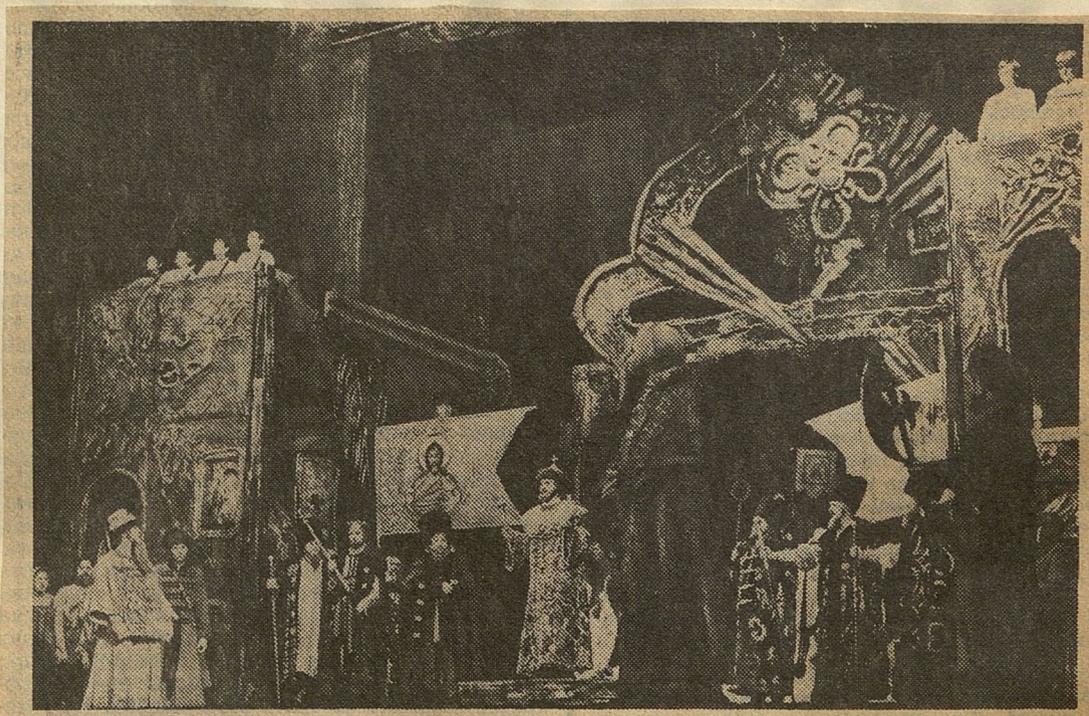


Свердлов. т-р  
оперы и балета  
им. Луначарского

11/VIII-87  
РСФСР  
Свердловск

Гастрели по  
стране



Первый же спектакль Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского в столице привлек внимание ценителей оперного искусства. Шел «Борис Годунов». Театр показывает ее авторскую редакцию, пока малоизвестную москвичам. Это было первым знакомством с творчеством молодых руководителей театра дирижера Е. Бражника и режиссера А. Тителя.

На второй день экзамен на московских подмостках успешно выдержала балетная труппа — шел «Макбет» К. Молчанова в постановке главного балетмейстера театра А. Деметьева, и долго не смолкавшие аплодисменты были данью благодарности создателям яркого, темпераментного, трагичного спектакля.

За годы, минувшие после предыдущей встречи, во многом обновилась труппа, на афише появилось немало новых названий идущих опер и балетов — таких, как «Турандот» Д. Пуччини, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Комиссар» Г. Банщикова. Вчера состоялась встреча с одним из них — оперой свердловского композитора В. Кобекина «Пророк», выдвинутой на соискание Государственной премии СССР.

- Сцена из оперы «Борис Годунов».
  - Артист С. Майструк — Юродивый.
- Фото В. Киселева.

11 АВГ 1987  
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. Москва