

\* 7 АПР 1973

## Порядковый номер — первый

# ДАЙТЕ ЗАНАВЕС...

Диковинные вещи хранятся в музее Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Здесь и программы на тончайшей бумаге, и фотографии великих певцов с мировыми именами, и афиши, у которых уже приближается столетний юбилей. В 1912 году в Екатеринбурге начинается свой первый театральный сезон городская опера. Свидетельница того времени — афиша, бережно хранящаяся в театральном музее.

При входе в музей, на левой стене его, под стеклом, висит она — раза в два-два с половиной больше теперешних. Печать строгая, четкая. Крупными буквами на ней написано: «Новый городской театр, сезон 1912—1913 гг. Опера Екатеринбургской городской театральной дирекции...».

Далее афиша знакомит с ведущими солистами первого сезона. В списке Боброва, Клопотовская, Ростовская, Шульгина и другие. Мужской же персонал был представлен Белявским, Усыскиным, Альтшулером, Ульяновым. Первая оперная труппа городского театра состояла из 25 человек. Балет насчитывал двенадцать, во главе с примой-балериной Лазаревой. Оркестр из 30 музыкантов, хор — 50 певцов.

Афиша знакомила и с руководителями первого театрального сезона. Капельмейстеры — Сильвио Барбини и Эммануил Меттер. Главный режиссер Альтшулер, режиссер Усыскин. О ближайшем репертуаре зрители также узнавали из нее. Предполагалось осуществить постановку сорока опер, причем ранее не шедших в Екатеринбурге.

В афише сообщалось: «Билеты на спектакль (открытие) продаются в кассе театра со вторника 18 сентября. Предварительно записываются места на первый спектакль до 22 сентября 12 часов. Остальные билеты поступают в общую продажу. Места на галерку продаются в особой кассе (с правой стороны театра 3-я дверь). Абонементы на открытие не действительны. Учреждениям и фирмам предоставляется через уполномоченных и лиц пользоваться чековыми и кредитными книжками, расчет по соглашению с дирекцией».

А. РЯБУХО.