

2 1 ЮЛ. 1973



Так начинался оперный...

Сезон 1912 года в Екатеринбурге предполагалось начать в новом театре, построенном на средства любителей искусства. Дирижером был приглашен итальянец Сильвио Барбини. В состав первой труппы вошла и я.

Теплым солнечным днем начала осени провожала нас Москва и первым снегом встретил уральский город. Неуютно повеяло от такой встречи, зато новый театр нас глубоко порадовал. Серебристо-серый, он гордо высился на большой площади, и скромные одно-двухэтажные деревянные особнячки робко отступали перед ним. Красивый внешне, театр был также удобен для артистов и зрителей. Нас привели в восторг специальные гардеробные комнаты, в каждой из которых стоял шкаф для сохранения личных артистических костюмов, гримировальные столики с зеркалом-трельяжем, умывальники с холодной и горячей водой. Комнаты были просторные, в них помещались софа и стулья. К таким удобствам артист глубокой дореволюционной провинции России не привык.

Сезон открылся 29 сентября (по старому стилю) 1912 года оперой Глинки «Жизнь за царя» (теперь «Иван Сусанин»). Сусанина пел В. Гагаенко, Антониду — Э. Бобрва-Перейфер, Ваню — Ю. Чехметьева. Театр был переполнен: заняты были приставные стулья, в проходах стояли. С неменьшим успехом 30 сентября прошел второй спектакль — «Демон» Рубинштейна. В этой опере я пела партию Тамары. Затем пошли на сцене «Аида», «Пиковая дама»... За сезон мы поставили тогда 37 опер.

Кроме классических, хорошо известных зрителю названий в репертуар включались новые для Екатеринбурга оперы, такие, например, как «Долина» д-Альбера, «Опричник» Чайковского, «Латинский квартал» Леонкавалло, «Елка» Ребикова, «Кармела» Сильвио Барбини. Газета «Уральская жизнь» откликалась положительными рецензиями, подписанными инициалами «С. Б.».

Вот, например, что писал рецензент об опере «Долина»:

«...Спектакль второго ноября можно считать выдающимся во всех отношениях... Опера слушалась с захватывающим интересом... Одно из первых мест в деле проведения оперы нужно отнести г-ну Барбини, проведшему ее с большим подъемом... Оркестр звучал полно, красиво. Вся опера шла гладко. Нужно отдать справедливость всем исполнителям: был ансамбль, опера проведена дружно и уверенно»...

Возрастала любовь зрителя к театру. К нему тянулись все слои екатеринбургского общества. Особенно привлекали оперы «Латинский квартал», «Кармен», «Вертер», «Дубровский», «Снегурочка».

Завершал сезон сборный спектакль. Трогательно прощались зрители с полюбившейся труппой. Овациям и вызовам на сцену не было конца. Всем артистам преподнесли ценные подарки из уральских камней. Прощание затянулось далеко за полночь.

Первый оперный сезон 1912 года заложил хорошую основу для дальнейшего роста и славы ныне Свердловского академического театра.

М. РОСТОВСКАЯ-КОВАЛЕВСКАЯ,
солистка труппы
оперного театра
1912 года.

Вечерний Свердловск,
Свердловск