

● ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

На всю жизнь запомнилось мне первое посещение Свердловского оперного театра. Это было в феврале 1926 года. Шла опера Римского-Корсакова «Царь Салтан».

В нашей семье существовал культ Пушкина, и я уже в детстве много выучил наизусть стихов поэта, хорошо знал его сказки. Знакомство же с оперой на пушкинский сюжет было для меня открытием, проникновением в новый, неведомый еще мир. Передо мной были живые пушкинские персонажи в движении, в действии, на сцене. Впечатление от уви-

денного оказалось неизгладимым на всю жизнь. Партию Гвидона пел известный в то время тенор С. Стрельцов, партию царя Салтана — Григорий Пирогов — знаменитый бас, продолжатель шляпинских традиций на советской сцене, выдающийся представитель певческой семьи Пироговых. Александр и Алексей Пироговы тоже пели на нашей сцене, но уже позднее. А мне посчастливилось слышать Григория. Его голос звучал красиво и мягко, наполнял собой зал до предела.

Вслед за «Салтаном» я по-

слушал «Бориса Годунова» Мусоргского (в заглавной роли М. Рейзен), «Русалку» Даргомыжского с Г. Серебровским в роли Мельника, «Евгения Онегина» Чайковского с памятным многим свердловчанам В. Уховым и тогда еще только начинающим И. Козловским. Известную украинскую оперную певицу Оксану Петрусенко я слышал в «Черевичках», С. Лемешева — в роли царя Берендея в «Снегурочке».

Выдающийся режиссер В. Лосский не только режиссировал спектакли, но и сам играл комические роли — Варлаама в «Борисе

Годунове», доктора Бартоло в «Севильском цирюльнике». Любимцем публики был драматический тенор Д. Аграновский. Его шедевром стал образ Элезара в опере А. Галеви «Жидовка» («Дочь кардинала»).

Под стать певцам был и женский состав труппы.

Многие имена, взятые в отдельности, составляют золотую страницу оперного искусства. Но среди них имя Фатимы Мухтаровой мне хочется выделить особо. Обаятельная внешне, с прекрасным меццо, великолепными артистическими способностями и пылким темпе-

раментом, она создала на свердловской сцене прекрасный образ Амнерис, чарующей Далилы, неповторимой Кармен. И оставила неизгладимое впечатление у всех, кому довелось видеть и слышать ее. До сих пор слышу ее голос — сильный, сочный, ласковый.

И еще одно имя хочется напомнить свердловчанам. В конце двадцатых годов на сцене Свердловской оперы пел солист Ленинградского ГАБТа СССР В. Луканин. Бас редкостной красоты. Особенно прекрасен был в его исполнении Мефистофель. Исключительная пластичность, внешняя выразительность актера сочетались с хорошими вокальными данными певца. Очень яркой была сцена в винном кабаке, где Сатана поет свои знаменитые куплеты о «зо-

лотом тельце», о всемогущей власти золота. Позднее В. М. Луканин был профессором Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и воспитал целую плеяду замечательных оперных певцов. В наши дни с успехом выступает на сцене Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского в тех же партиях ученик Василия Михайловича Луканина — заслуженный артист РСФСР А. С. Шабунин.

Новое поколение певцов продолжает лучшие традиции Свердловской оперы, выдающихся мастеров советского искусства.

П. ГАЛКИН,
работник Дома народного творчества.

На снимке: **Ф. МУХТАРОВА** в партии Кармен.



Вечерний Свердловск
Свердловск
-1 СЕН 1976