

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕР

С утра в театре идут репетиции. Минуты многочисленные, на секунду заглядываем в швейные мастерские. Какие здесь красивые, нежные платья эпохи барокко для «Сонетов», а рядом пышные наряды придворных герцога Мантуанского!

В декоративном цехе художники, как волшебники — строители, заканчивают живописные интерьеры замка.

Можно было бы посмотреть на искусно сделанные в гримерно-парикмахерском цехе разнообразные парики, а в буфеторском — на оригинальные подсвечники и люстры, но до начала репетиции у нас назна-

чена встреча с балетмейстером Марией Николаевной Лазаревой.

— Мария Николаевна, прежде всего разрешите представить вас читателям не только как постановщика балета «Сонеты», но и как нового главного балетмейстера театра. Мы знаем, что до приезда к нам вы работали главным балетмейстером в Кишиневском театре оперы и балета, что вы лауреат Всесоюзного конкурса молодых балетмейстеров-постановщиков хореографических миниатюр.

— «Сонеты» ставятся вами на музыку «Простой симфо-

нии» Б. Бриттена. Чем привлекло вас это произведение?

— «Простой симфонией» Бриттена я вдохновилась, услышав ее в Москве в замечательном исполнении камерного оркестра под управлением Р. Баршая. Захотелось передать содержание этой музыки через хореографию, через пластические образы. Привлекло то, что музыка сочетает в себе современность и стиль барокко. Отсюда и возможность слияния классического хореографического языка с оригинальными поддержками.

Музыка «Простой симфонии» настолько лирична, что

невольно возникла ассоциация с сонетами В. Шекспира. Они являются как бы внутренним подтекстом балета.

Партии балета разучивают солисты — народная артистка РСФСР Н. Меновщикова, Е. Гускина, Е. Степаненко, А. Григорьев, Ю. Супрунов, заслуженный артист Чувашской АССР А. Федоров. Хотя балет одноактный — нагрузка на солистов в нем большая.

Оформляет спектакль И. Г. Стенберг — главный художник Московского академического театра им. Вл. Маяковского. Ему не раз приходилось оформлять балетные спектакли. Последняя работа Стенберга — балет А. Петрова «Сотворение мира» в Ленинграде.

...А наверху звучит другая музыка, и перед нами уже мир других героев. В репетиционном классе разучивается пер-

вый акт оперы Верди «Риголетто».

Немного воображения — и на наших глазах класс превращается в зал замка герцога Мантуанского. В кресле на возвышении герцог — Артур Жилкин. За репетицией товарища следят еще два исполнителя этой партии — Н. Украинский и О. Плетенко.

«Та иль эта — я не разбираю», — герцог поет свою блестящую жизнерадостную балладу. Как будто все идет хорошо, но стоп... Режиссер Н. К. Даутов останавливает певца. Нет, претензии не к нему: «Придворные, повторите поклоны. Со шпагой кланяются так, без нее — иначе...».

Снова звучат последние аккорды увертюры, снова повторяется баллада герцога...

Нияз Курамшевич предельно внимателен к исполнителям, он

буквально «горит» на репетиции. Вспоминается вот такая же полная отдача Даутова-актера, исполнителя на нашей сцене партий Альфреда, Ленского, Альмавивы, Ромео и других, Даутова — режиссера, поставившего у нас «Травиату», «Пиковую даму», «Опричника», «Отелло»... (ныне Даутов — главный режиссер Челябинского театра оперы и балета).

Новая постановка «Риголетто» — шестая в истории театра. Опера постоянно находится в репертуаре с 1912 года и прошла более 600 раз. Ныне введены новые исполнители.

Оканчивая репортаж, нам остается только добавить, что премьера «Риголетто» состоится 23 марта, а премьера «Сонетов» — 25 марта.

Д. ФЕСЕНКО, зав. литературной частью театра.