



№ 1 ОКТ 1973
 ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСЧ
 г. Свердловск

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЗА КУЛИСАМИ ОПЕРНОГО...

Здесь пахнет стружками, клеем, красками. Сезон еще не открыт, а технические цехи уже работают полным ходом.

Декоративный цех. Здесь группа художников во главе с главным художником театра Н. В. Ситниковым делает оформление к опере В. Трамбицкого «Орлена». Огромный холст, прикрепленный прямо к полу, буквально на глазах приобретает глубину, объем, превращается в мрачные каменные стены тюрьмы.

И словно по контрасту с тяжелыми, темными тюремными стенами — яркие краски Испании. Здесь же, рядом, по эскизам художника В. Людмила готовятся декорации к балету «Испанские миниатюры» — ближайшей премьеры театра. От этого сочетания столь противоположных мотивов и без того большой цех кажется еще больше. Художника мы обычно представляем себе стоящим у мольберта, с палитрой в руке, а тут — полотно восемь на четырнадцать метров, ведра с краской, большие, похожие на малярные, кисти.

Темноватый коридор. Небольшая дверь. Откроешь — и ослепительный фонтан красок ударит в глаза. Здесь, в костюмерном цехе, тоже все для «Испанских миниатюр». А готовые пышные наряды гроздьями висят под потолком. Они и придают обычной комнате со стрекочущими швейными машинками такой необычный вид, праздничность.

Репетиции еще не начались, а уроки уже идут. На один из них попали и мы. Солистка оперы Л. ГРОМЫКО разучивает партию с концертмейстером Е. АРЕФЬЕВОЙ.

В театре пахнет свежим деревом и клеем. Скоро, совсем скоро к этим запахам прибавится еще один — запах грима.

С. МАРГУЛИС.
 Фото Н. Медведевой.