

27 НОЯ 1973

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

И ДАР, И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

На днях указом Президиума Верховного Совета РСФСР солистам Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского Маргарите Васильевой, Лилии Громыко, Николаю Гольшеву и Александру Шабуню присуждены почетные звания заслуженных артистов РСФСР.

Нередко их можно услышать в одном спектакле. В «Евгении Онегине», например, где Татьяну поет Л. Громыко, Онегина — Н. Гольшев, а Гремина — А. Шабуню; или в «Дон Карлосе» с Елизаветой — М. Васильевой и Филиппом — Шабуню. Это может быть и опера «Паяцы» с Неддой — Громыко и Сильвио — Гольшевым, или «Фауст» с Мефистофелем — Шабуню, Маргаритой — Васильевой и Валентином — Гольшевым...

Разные вокальные и сценические образы, разные краски находят актеры для воплощения их на сцене. Каждый из созданных ими персонажей по-своему интересен и неповторим, но в спектакле они как бы слагаются в один многогранный человеческий характер, очень понятный зрителям.

Четыре актера — четыре своеобразных актерских индивидуальности, объединенные талантом и громадным трудолюбием.

Загадочная вещь — актерская судьба, так кажется многим. Ну, а если попытаться разобраться в этих судьбах, то ничего удивительного мы, пожалуй, не отыщем, кроме упорного, постоянного стремления к достижению цели.

Александр Шабуню был курсантом суворовского училища, офицером. Работал, пел в самодеятельности, а потом поступил в Ленинградскую консерваторию и, окончив ее, как и суворовское, и высшие офицерские курсы, с отличием, стал оперным певцом. С 1968 года он ведет на сцене оперы все партии басового репертуара.

Лилия Громыко после школы успела поработать рабочей в горноспасательном отряде, полеводом. Большая любовь к музыке, пению подсказала ей решение учиться сначала в музыкальном училище, а затем в Одесской консерватории. С партии Ми-ми в «Богеме» в 1966 году у нас в театре и началась ее творческая биография.

Маргарита Васильева определила свою профессию еще со школьной скамьи. Этапами на пути к осуществлению мечты были: музучилище, Ленинградская консерватория (класс хорового дирижирования), работа педагогом в музыкальном училище Магнитогорска, снова консерватория, (уже в Свердловске), на этот раз вокальное отделение. С 1967 года она — солистка оперной труппы.

Раньше всех певцов, о которых мы сегодня говорим, в театр пришел Николай Гольшев. Это было в 1956 году. С тех пор им спето более 20 партий. Но и он пришел на сцену не сразу: через ремесленное училище, техникум, армию, завод, комсомольскую работу, консерваторию.

Как видите, судьбы разные, и путь в театр у актеров совсем не прост, но тем почетнее, что он привел к намеченной цели. Правда, к совершенству путь бесконечен. И поздравляя наших молодых заслуженных артистов, хотелось бы пожелать им никогда не останавливаться на достигнутом, помнить, что голос — это подарок судьбы и в то же время огромная ответственность. В особенности, если этот голос уже знают люди.

Д. ФЕСЕНКО,
зав. литературной частью театра.



На снимках: Н. ГОЛЬШЕВ — Фигаро в «Севильском цирюльнике»; М. ВАСИЛЬЕВА — Анда; А. ШАБУНИО — Борис Годунов; Л. ГРОМЫКО — Микаэла в опере «Кармен».