

ЗАВТРА ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС

познакомятся с первой премьерой сезона — балетом Делиба «Коппелия». Затем намечена к выпуску по возобновлению на нашей сцене опера Прокофьева «Дуэнья». Идет работа над «Каменным цветком» — балетом Фридендера. Это премьеры нынешнего года.

Несколько слов о более отдаленных планах.

Они непременно включают в себя советскую оперу, посвященную приближающейся дате — 30-летию Победы над фашистской Германией. Затем мы считаем необходимым пополнить репертуар одним из произведений классики. Видимо, это будет «Травиата». И, наконец, хотим познакомить слушателей с оперой, созданной в начале XVIII века и никогда не ставившейся на сцене, — я имею в виду «Сына соперника» Д. Бортнянского. Это очень интересный композитор. Он известен как автор «духовной» музыки, а ведь ему принадлежат и оперы, и симфонии...

Ну и, конечно, не останутся в обиде наши маленькие зрители.

27 сентября открывается новый сезон Свердловского академического театра оперы и балета. Накануне этого большого события в культурной жизни города наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР М. Л. МИНСКИМ. Вот что он рассказал:

— Нынешние маршруты гастрольного лета были для нас новыми, необычными — так далеко «в западном направлении» мы еще не выезжали. Начались гастроли в Смоленске, кончились в Калининграде...

Маршрут наш, как видите, включил города, овеянные боевой славой. И мы не только давали спектакли, обслуживали население, но и сами прошли хорошую школу патриотического, идейно-художественного воспитания. Взять хотя бы Смо-

ленск — ведь это был боевой форпост на подступах к Москве и в войну 1812 года, и в Великую Отечественную...

Здесь мы выступали в здании местного драматического театра, давали концерты в сельских районах, на заводах, в клубах. Без ложной скромности могу сказать, что везде нашим выступлениям сопутствовали большой успех, истинное уважение и даже почтение как к посланцам культуры Урала. Решением Смоленского обкома КПСС театр удостоен Почетной грамоты за проведение работы по эстетическому воспитанию трудящихся. Мы гордимся этой грамотой.

Знаменательно, что начало наших гастролей в Смоленске совпало с двумя славными юбилеями — 175-летием со дня рождения А. С. Пушкина и 170-летием со дня рождения основоположника русской оперной классики М. И. Глинки. И, ко-

нечно, для открытия мы выбрали оперу, соединившую два этих великих имени, — оперу «Руслан и Людмила».

Вообще на гастроли мы привезли разнообразный и широкий репертуар. Спектакли шли с аншлагами.

В Калининграде, где тоже было много выездов, нам особенно запомнился один — выступление в день Военно-Морского Флота. Здесь мы давали концерт прямо на корабле. Калининградский горком партии тоже наградил нас грамотой.

Хочу напомнить, что театр провел и «малые гастроли»: они состоялись в Нижнем Тагиле — городе, где мы довольно частые гости. Сыграли большое количество спектаклей, давали шефские концерты.

И вот завтра — первый спектакль на родной сцене. Это будет «Борис Годунов». В недалеком будущем свердловчане

Век. свердловск"
г. Свердловск. 26 сент. 1974