

Перед открытием занавеса В СЕЗОНЕ, КОТОРЫЙ НАЧНЕТСЯ СЕГОДНЯ

Сегодня оперой М. Мусоргского «Борис Годунов» открывает очередной сезон в Свердловске Академический театр оперы и балета имени Луначарского. В связи с этим событием корреспондент «Уральского рабочего» обратился к заместителю директора театра Е. В. Живову.

— Каковы ближайшие планы вашего коллектива?

— В октябре театр покажет свердловчанам первую в этом сезоне премьеру — балет Л. Делиба «Коппелия». Ставит его главный балетмейстер театра М. Лазарева, дирижирует дирижер-стажер В. Бочаров, завершающий этой самостоятельной постановкой свою стажировку в Свердловске.

Следующая премьера — оперная. Мы покажем ее в ноябре. Это будет опера классика советской музыки С. Прокофьева «Обручение в монастыре» в постановке главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР К. Тихонова и главного режиссера народного артиста РСФСР М. Минского. В свое время произведение это с успехом шло на свердловской сцене, и сейчас мы намерены познакомиться с ним новое поколение свердловчан.

До конца сезона театр выпустит еще ряд работ. В частности, возобновит на своей сцене такую жемчужину русской музыки, как опера «Князь Игорь» А. Бородина. К 30-летию победы советского народа над фашистской Германией планируем показать оперу К. Молчанова «А зори здесь тихие» (по изве-

стной повести Б. Васильева) — произведение это тепло принимают зрители городов, где оно уже идет на сцене.

По заказу театра готовится новая музыкальная и литературная редакция оперы русского композитора конца XVIII — начала XIX века Д. Бортнянского «Сын-соперник». Думаем порадовать свердловчан встречей с этой музыкой, с этим интересным произведением, свидетельствующим о высоком уровне русской музыкальной культуры того далекого времени. Главный балетмейстер театра М. Лазарева внимательно следит за работой советского композитора Г. Гладкова над балетом «Ревизор» (по пьесе Н. Гоголя) и мечтает поставить это произведение на свердловской сцене. Подготовит театр и еще несколько балетных спектаклей.

— А каковы итоги минувших летних гастролей, доволен ли ими коллектив?

— Да, доволен. Летом мы выступали в Смоленске и Калининграде. Возили на гастроли около двадцати различных спектаклей. Любопытно отметить, что в Смоленске наши выступления начались в день закрытия ежегодного традиционного глиняного фестиваля. Понятно, почему мы начали эти гастроли оперой М. Глинки «Руслан и Людмила».

Особенно тепло принимали наш театр калининградские зрители. Общались мы с ними не только на спектаклях, но и во время дружеских встреч с тружениками промышленности, сельского хозяйства, моряками.

Гастрольный период для нас еще не закончен. 14 сентября театр начал творческий отчет перед тагильскими зрителями (отчеты такие стали уже традиционными). Гастроли в Нижнем Тагиле продлятся до 30 сентября, творчески они очень насыщены. Достаточно сказать, что за 17 дней мы покажем 31 спектакль. Выступаем не только на сцене драмтеатра, но и во Дворце культуры Уралвагонзавода, в Верхней Салде.

На эти гастроли, которые мы считаем для себя почетными и ответственными, театр вы-

НОВО

вез большой репертуар: оперы «Пиковая дама», «Кармен», «Ромео и Джульетта», «Паяцы», «Аида», «Любовный напиток», «Севильский цирюльник», «Богема», «Риголетто», «Кошкин дом», балеты «Лебединое озеро», «Испанские миниатюры» и «Сонеты», «Собор Парижской богородицы». Проходят гастроли, как правило, при переполненных залах.

Не могу не сказать в заключение, что новый сезон в Свердловске мы начинаем в обновленном, отремонтированном театральном здании, и от этого настроение наших первых слушателей должно быть еще более радостным, праздничным.