

СВЕРДЛОВСКИЙ академический театр оперы и балета имени Луначарского — старейший театр нашего города. Он, если можно так выразиться, неотъемлемая принадлежность Свердловска, на протяжении многих десятилетий пользуется неизменной любовью зрителей. О месте, значении театра в жизни города говорит его главный режиссер, народный артист РСФСР Марк Львович МИНСКИЙ.



СЛУЖА ИСКУССТВУ И ГОРОДУ ...

щение театра и зрителя. Ведь если 40—50 лет назад зритель принимал театр «так, как есть», то с тех пор зритель вырос духовно и эстетически и своим восприятием, оценкой требованиями — повлиял на развитие театра. Для настоящего понимания театра сегодня нужна определенная эстетическая подготовка. Надо учиться слушать, смотреть, понимать музыку, театр, это ведет к приобретению художественной эрудиции, к развитию культуры. Истинная увлеченность театром переходит в привязанность к нему, затем — в необходимость постоянных встреч. И для тех, кто действительно полюбил, увлекся — открывается огромная радость общения с оперой, балетом, с искусством, которому вот уже более полувека верно и достойно служит наш Свердловский академический театр имени Луначарского.

— Велико значение театра в культурной жизни народа. Недаром испокон веков театры (правда, имея в виду, в основном, драматические) называли «университетами жизни». Но особое значение имеет театр оперы и балета, потому что это — особый вид искусства, театр синтетический, где слиты музыка, пение, слово, действие, танец...

Наш театр был основан в 1912 году на добровольные пожертвования екатеринбуржцев. Городские власти тогда не сочли нужным выделить средства на организацию оперного театра, и деньги были собраны по подписке. Уже этот факт говорил о потребности

города в музыкальном театре о стремлении людей к искусству.

В первые годы после революции, когда в наш театр пришел новый зритель, он являлся действенным средством пропаганды, приобщения народа к музыке, искусству, миру прекрасного. Ведь театр — это особая форма идеологического, эстетического воспитания людей, воспитания художественными средствами. Театр оперы и балета явился «родоначальником» многих организаций культуры в Свердловске, возникших на его базе. Действительно: наличие в городе оперного театра требует постоянного притока квали-

фицированных кадров. И вот актеры, музыканты, дирижеры, помимо непосредственного участия в творческом процессе, занимаются преподавательской деятельностью. Так организовалось Свердловское музыкальное училище... Музыканты театра в свои выходные дни давали концерты. И эти концерты, имевшие большое значение для пропаганды музыкальной культуры, воспитания у людей художественного вкуса, можно считать началом симфонического и камерного исполнительства в нашем городе. А впоследствии были организованы филармония, симфонический оркестр, консерватория, вырос большой от-

ряд музыкантов-исполнителей. Развитие советского оперного театра происходило при постановке опер и наших, свердловских авторов. При постоянном содружестве с нашим театром проходила и проходит деятельность Свердловской организации Союза композиторов РСФСР. Большую роль в пропаганде музыки играли и играют сольные концерты певцов — солистов театра.

Особенно активная творческая жизнь театра началась в 20-е годы. Тогда здесь собралась уникальная труппа, прекрасный коллектив певцов, музыкантов, дирижеров. Лемешев, Козловский, братья Пироговы, режиссеры Лосский и

Давыдов, дирижеры Штейнберг, Маргулян, Пазовский — эти и многие другие имена — гордость советского оперного искусства.

Можно представить, какое огромное значение имело наличие в городе оперного театра. В то время, когда не было еще симфонического оркестра, только начиналось развитие радиовещания, — это был единственный источник (и надо сказать, высокого качества!) музыкальной пропаганды. А чтобы источник этот существовал и развивался, были созданы учебные заведения — сначала музучилище, затем — консерватория. Все эти годы театр черпал кадры из нашей

консерватории, которая вносит достойный вклад в воспитание молодых певцов, дирижеров, хормейстеров, музыкантов.

Говоря о художественной стороне работы театра, не следует упускать и еще очень важный момент: театр — воспитатель. Он воспитывает людей эстетически и нравственно, делая это средствами искусства. Средства музыкального театра — очень яркие, действенные, эмоциональные. Здесь большое значение имеет создание и постановка советских опер. Многие свердловчане, наверно, помнят, какой подъем был связан в 30-е годы с посещением, скажем,

опер «Тихий Дон» Дзержинского и «В бурю» Хренникова.

Последние годы связаны с приходом в театр нового молодого зрителя, запросы которого, в соответствии с требованиями времени, во многом обусловили перелом, произошедший сейчас в оперном искусстве. То есть — необходимость сочетания музыкальной выразительности с достоверностью, правдой сценического поведения, возрастное соответствие актеров и их героев, глубокое раскрытие характеров. И здесь происходит взаимовлияние, взаимообога-