

Ваши творческие
планы?

ОПЕРЫ — НОВЫЕ, РАЗНЫЕ...

Сегодня своими творческими планами по просьбе читателей делится заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР главный дирижер Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского Кирилл Клементьевич ТИХОНОВ:

— Мои замыслы приходится рассматривать в двух аспектах. Прежде всего, в силу должности, мой план — это репертуар театра. Поэтому мне бы хотелось знакомить слушателей не только с прекрасными композиторами — романтиками XIX века, которые составляют основу оперного классического наследия, такими, как Гуно, Верди, Тома, Бизе, но и добиться, чтобы в театре звучала еще одна «интонация» — старые, незаслуженно забытые произведения композиторов XVIII века. Почему редко на сценах идут оперы Моцарта, Глюка, Гайдна? А разве можно не знать музыки великого русского композитора М. Бортнянского. Его «Сокол» и «Сын — соперник», которые являются первыми лирическими операми в России, безусловно, должны украшать афишу театра. Мы уже три года работаем над «Сыном — соперником», и если все будет обстоять благополучно, то в скором времени в репертуаре появится это название. Мне бы хотелось, чтобы «Сын — соперник» положил начало правилу: ежегодное пополнение репертуара оперой XVIII века.

Большую работу проделывает театр, обновляя текущий репертуар. Многие годы такие оперы, как «Евгений Онегин», «Кармен», «Риголетто» и другие, идут на нашей сцене. И мы стараемся эти оперы прочитывать сейчас с современных позиций.

Больше внимания хочется уделить и западным современным композиторам, например, Бриттону. Правда, первый шаг уже сделан. У нас идет балет этого американского композитора «Сонеты».

Моя мечта — обогатить наш репертуар и современной музыкой. В портфеле театра интересная, как мне кажется, партитура М. Зива «Сын королевского министра». Это опера — буфф, «Севильский цирюльник» в современном стиле.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. Свердловск

18 НОЯ 1975

Моя же личная мечта как музыканта, чтобы звучала музыка Сергея Прокофьева и Родиона Щедрина, хотелось бы продирижировать новой оперой о нашем современнике.

Сейчас я работаю над возобновлением балета «Антоний и Клеопатра». Предполагаю, что прозвучит на нашей сцене и «Петр I» Андрея Петрова.