

20 сент. 1976

ТВОРЧЕСТВО И ПОИСК

НОВЫЙ театральный сезон — новый год жизни театра. Естественно накануне его подвести итоги минувшего, поговорить о планах на будущее.

Наши зрители были свидетелями всех основных событий: новых постановок «Травиаты» и «Лебединого озера», премьеры оперы «Князь Игорь» и балета «Антоний и Клеопатра», посвященных XXV съезду КПСС, нового сценического прочтения «Фауста», смотря творческой молодежи, шефских концертов, лектория для учащихся ППТУ «По страницам опер и балетов». Очень насыщенным был прошедший сезон. И сразу после его закрытия коллектив выехал в Киров на гастроли. За июль было показано 40 спектаклей. Отзывы прессы и высказывания зрителей, грамоты и подарки дают основания полагать, что гастроли прошли успешно.

Потом был отдых и еще одни гастроли, традиционные «малые» — в Нижнем Тагиле. Тагильчане и на этот раз проявили к нашим спектаклям большой интерес. Особенно к «Травиате», «Князю Игорю» и детской — опере «Ай да Балда!». Эти спектакли свердловчане здесь раньше не показывали.

Как и прежде, в новом 65-м сезоне мы будем продвигать основную линию репертуарной политики: пропаганду

Завтра — открытие сезона в Свердловском академическом театре оперы и балета

произведений советских композиторов, показ лучших образцов русской и западноевропейской оперной и балетной классики.

Не секрет, что основная часть нашего репертуара — спектакли, созданные 15—20, а то и более лет назад. Значит, в ближайшие годы нам необходимо заново поставить наиболее значительные произведения классического репертуара. Это сложная и требующая немалого времени задача уже осуществляется нами. Ведь «Травиата», «Лебединое озеро», «Князь Игорь» и «Фауст» являются этапами ее решения. А в разработанном художественным советом театра трехгодичном перспективном плане — оперы «Отелло», «Аида», «Царская невеста», балеты «Щелкунчик» и «Дон Кихот».

Уже в начале этого сезона мы покажем в обновленных хореографии и оформлении горячо любимый зрителями балет А. Хачатуряна «Спартак». А до конца года выпустим две новые постановки — балет М. Чулаки «Слуга двух

господ» и оперу Дж. Верди «Отелло».

К работе над этими спектаклями привлечены известные мастера: главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Боярчиков, ленинградская художница С. Бруни, главный режиссер театра «Эстония», народный артист Эстонской ССР Удо Вяляютс и художник Ану Пююман.

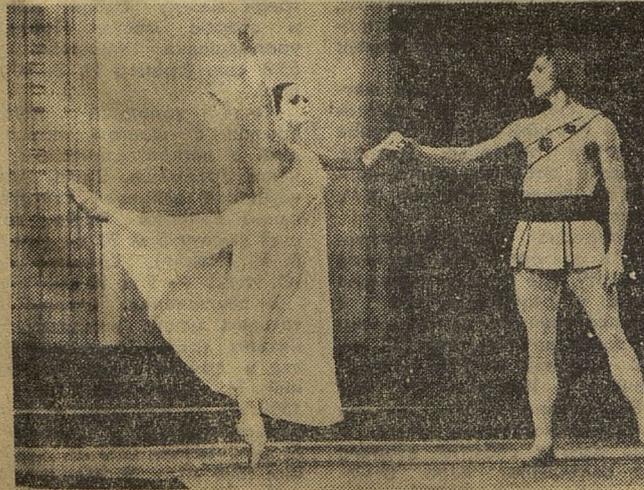
Предмет особых наших забот — подготовка спектаклей к 60-летию Великой Октябрьской революции. В связи с этим мы начали работу с композиторами Л. Лазаревым и Б. Кравченко над новыми оперным и балетным произведениями.

Несомненная перспектива творческого роста нашей молодежи. Этому, наряду с участием ее в новых постановках, будут способствовать и вводы молодых исполнителей в уже идущие спектакли. Мы понимаем, что вопрос кадров очень важен в жизни творческого коллектива, и поэтому уделяем ему особое внимание, пополняя труппу высококвалифицированными специалистами.

Следует сказать, что проблемы репертуара, работа с кадрами, политико-воспитательная работа и вопросы повышения эффективности и качества спектаклей и всего нашего театрального производства подробно разработаны в принятом коллективом перспективном плане мероприятий по выполнению решений XXV съезда КПСС.

Есть еще одна сторона работы театра, о которой нельзя не сказать. Это шефство над воинами Советской Армии, над Алапаевским сельскохозяйственным районом и школой-интернатом по художественному воспитанию детей. В новом сезоне мы расширим сложившиеся формы сотрудничества с Уралхиммашзаводом.

Все это — наша программа действий. Впереди много работы по осуществлению этой программы. И мы уверены, что она будет плодотворной, а результаты ее порадуют свердловчан. **Е. РАДУКИН,** директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.



На снимках сцены из спектаклей.

СЛОВО — АРТИСТАМ

Имена многих солистов театра оперы и балета были названы в конце прошлого сезона в числе победителей областного тура Всесоюзного смотр творческой молодежи. В новом сезоне многие из них выступают на следующем, республиканском туре смотра. Слово — его участникам:

НИКОЛАЙ МОИСЕЕНКО:

— Мне очень повезло: я начал творческий путь в театре, знаменитом своими певцами, исполнительскими традициями. Поэтому каждый выход на сцену для меня — это полная концентрация всех своих актерских возможностей.

Самая дорогая для меня партия — первая, которую я спел на сцене нашего театра, — Риголетто. Ну а в новом сезоне предстоит работа не менее серьезная и интересная — над партией Яго в «Отелло».

НАТАЛЬЯ ИВАНОВА:

— Смысл своей профессии я вижу в том, чтобы зритель, приходя в театр, встречался не с «повторением пройденного», а радовался бы творческому поиску артиста-вокалиста.

Больше всего любви, труда, поиска я отдаю, конечно же, Кармен. В этой партии, богатейшей по своему и вокальному, и сценическому материалу, бездна нюансов, простор для творческой фантазии.

ВЛАДИМИР ОГНОВЕНКО:

— Мне дорога одна из особенностей профессии актера — возможность перевоплощения. Это всегда необычайно увлекательно. Еще бы, я молодой актер, а могу прожить на сцене и жизнь старого Мельника в «Русалке», и трагедию Монтероне в «Риголетто», и чувства Гремина в «Евгении Онегине».

Недавно все это я испытал в своей новой, очень для меня ответственной работе — партии Мефистофеля в «Фаусте».