

я 1976 года — «НА СМЕНУ!»

Сегодня Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского открывает свой новый сезон. Наш корреспондент попросил заведующую литературной частью театра Д. Фесенко рассказать о предстоящих премьерах.

Корр.: Какой будет премьерная афиша сезона?

— Этот сезон в жизни театра в какой-то мере юбилейный — шестьдесят пятый. Но он будет для нас знаменателен не только этой цифрой, но и рядом новых интереснейших работ. Намечен большой план, к осуществлению которого мы приступили уже во время гастролей.

В начале октября состоится премьера балета Хачатуряна «Спартак». Этот спектакль шел на нашей сцене в течение 15 лет. Теперь балетмейстером Чанга во многом обновлен его хореографический текст, и, естественно, свердловчане увидят в нем новый состав исполнителей.

В этом сезоне театр будет приглашать для работы над спектаклями ведущих мастеров оперной и балетной сцены страны.

Следующая ближайшая премьера — комический балет Чулаки по одноименной комедии итальянского драматурга Гольдони «Слуга двух господ». Для этой постановки нами приглашены из Пермского театра оперы и балета главный балетмейстер театра Боярчиков и художник Бруни. Заключен творческий договор с режиссером У. Вальяотсом и художником А. Пуююланом из оперного театра «Эстония», которые будут осуществлять на нашей сцене постановку оперы Верди «Отелло».

Сейчас мы думаем о воз-



ОПЕРНЫЙ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

можности постановки на нашей сцене оперы А. Петрова «Петр Первый».

Еще в прошлом сезоне театр начал работать над осуществлением четырехлетней программы, направленной на обновление нашего классического репертуара. Свердловчане уже были зрителями восстановленных театром опер «Травиата», «Фауст», «Князь Игорь», балета «Лебединое озеро». Эти спектакли, когда-то шедшие на нашей сцене, полностью обновлены. Исключить их из репертуара нельзя — они золотой фонд классики. В скором будущем творческим коллективом будут возобновлены «Аида», «Севильский цирюльник», «Царская невеста», «Дон Кихот».

Корр.: Как протекает творческое сотрудничество театра с современными советскими композиторами?

— Мы стараемся быть в курсе всех новинок музыкальной жизни, поддерживаем тесные контакты с Союзом композиторов. Постоянно прослушиваем музыкальные произведения современных авторов. К нам приезжали со своими работами композиторы Лазарев, Зив, Шантырь. Нас заинтересовала работа композитора Кравченко: он пишет музыку к пьесе Алексея Арбузова «Старомодная комедия».

В скором времени мы надеемся прослушать фонограмму с записью новой оперы-матюры Родиона Щедрина «Мертвые души».

Корр.: Среди свердловских зрителей большой популярностью пользуется созданный в ваших стенах «Клуб друзей театра». Но в последнее время он почему-то прекратил

свою деятельность. Расскажите, пожалуйста, о формах работы с молодежным зрителем, существующих в театре.

— Действительно, в занятиях «Клуба» был небольшой перерыв. Но зрители очень активны и единодушны в своих просьбах возобновить его работу. И уже в октябре мы предполагаем провести первый сбор. Как и прежде, нами для бесед, лекций, дискуссий будут привлечены все творческие работники театра: художественное руководство и актерский состав. Будем надеяться, что так же активны, как и в прошлом году, будут в «Клубе» студенты исторического факультета университета и студенты педагогического института, учащиеся музыкальной школы-десятилетки, готовившие к нашим встречам теоретическую часть лекции по истории музыки, о творчестве композиторов, а также ученики уралмашевской школы № 113, которые под руководством педагога Поповой очень помогли нам в проведении Недели «Театр и дети».

Нам бы хотелось привлечь к театру как можно больше студенческой молодежи.

Уже третий год в театре будет работать лекторий для учащихся ППТУ «По страницам опер и балетов».

Корр.: А что ожидает в 65-м театральном сезоне самого юного зрителя?

— В ноябре должна состояться традиционная Неделя «Театр и дети». В преддверии ее — начале ноября — мы проведем встречу коллектива с педагогической общественностью города, на которой

поговорим о проблеме детского восприятия оперного и балетного спектакля. Мы упорно ищем интересное произведение, которое могло бы стать основой спектакля для детей. Уже состоялось прослушивание оперы Хачатуряна «Чиполлино». Но, видимо, прежде чем вопрос выбора решится окончательно, нам придется послушать еще ряд произведений.

Корр.: Как встречает новый сезон творческая молодежь театра?

— Очень оживилась работа комсомольской организации театра. Разработаны личные творческие планы. Молодыми актерами предложено много интересных идей. Обо всех говорить еще рано, но вот одна из них заслуживает особого внимания — внутритеатральный конкурс на лучшую мужскую и женскую роль, который мы собираемся провести к 60-летию Октябрьской революции. К этому торжеству мы будем готовить и большую концертную программу, в значительном числе номеров которой будут участвовать молодые.

Артисты нашего театра, дипломанты областного тура Всесоюзного смотра творческой молодежи — солист балета Остапенко, певцы Огневенко, Бобровицкая, Иванова, Ефимов, Мельникова, Моисеенко начали подготовку к республиканскому туру смотра. И, наконец, в уже упомянутой новой постановке «Отелло» большинство исполнителей — молодежь.

Интервью взяла
А. КАНТОР.