

# У ПОРОГА 66-го

Рассказывает директор Свердловского академического театра оперы и балета

Е. П. Радукин.

— Перед нами, деятелями культуры, стоят сложные и ответственные задачи, решать которые предстоит и сегодня, и завтра, решать на основе неустанного творческого поиска, бесконечных проб и дерзания. Эти задачи — программа нашей деятельности и в новом театральном сезоне. Он начнется 16 сентября. Это будет уже 66-й сезон жизни театра, новая страница его истории.

Но прежде чем говорить о планах, надо бы подвести некоторые итоги. Завершив прошлый сезон премьерой детского балета И. Морозова «Доктор Айболит», коллектив театра выехал на гастроли в Красноярск и Иркутск. В это же время группа оставшихся солистов провела ряд творческих отчетов перед тружениками села Свердловской области.

Рабочий ритм гастролей был напряжен до предела. Ежедневные спектакли, репетиции, творческие встречи на предприятиях Красноярска и Иркутска, концерты в воинских частях... Но все же мы не прекращали работу и над новыми постановками. Именно на гастролях было завершено капитальное возобновление оперы Дж. Луччини «Тоска». (Первыми слушателями стали красноярцы, ну а свердловчанам «Тоска» будет представлена 29 сентября). С первых же дней нового сезона продолжится начатая в летние месяцы работа над оперой Т. Хренникова «В бурю», которую театр посвящает 60-летию Октября. Ставят ее молодой дирижер Е. Колобов, вступающий в этом сезоне в ответственную должность главного дирижера театра, и наши опытные мастера: главный режиссер, народный артист РСФСР М. Минский и главный художник,

народный художник РСФСР Н. Ситников.

Должен сказать, что, подготовке к юбилею Октября подчинена сейчас вся деятельность театра. Это касается и репертуарных планов, и общественной работы.

Юбилей мы будем встречать и двумя большими концертными программами. Одну из них уже подготовил и даже показал в только что завершившейся поездке по Чехословакии ансамбль солистов оперы под руководством дирижера В. Васильева, вторую — вечер хореографических новелл — готовит балетная труппа (балетмейстер — выпускник ГИТИСа И. Каньгин). Эти программы наряду с декадой лучших спектаклей будут творческим подарком коллектива к знаменательной дате. Наши ведущие солисты проведут ряд творческих отчетов на заводах и предприятиях города и в первую очередь — в цехах Уралхиммашзавода, с которым нас связывает творческое содружество.

Завершая 1977 год, покажем премьеру, которая, мы надеемся, будет интересна и для коллектива балета, и для зрителей, — балет Р. Щедрина «Анна Каренина». Новый же 1978 год планируем встретить постановками опер двух ленинградских композиторов — Андрея Петрова «Петр I» и Бориса Краченко «Последний месяц лета». (Эта опера создана композитором специально для нашего театра и будет поставлена впервые в Союзе). Кроме того, мы продолжим работу с композитором Э. Лазаревым над балетом «Идол». Балетный репертуар пополнится в 1978 году и «Щелкунчиком» П. Чайковского.

Текущий наш репертуар будет, как и прежде, подкрепляться его «золотым фондом» — лучшими произведениями русской, зарубежной оперной и балетной классики.

Работа предстоит сложная, и самые большие надежды мы возлагаем на нашу творческую молодежь, которая составляет значительную часть труппы. С молодыми исполнителями и нашими замечательными мастерами сцены зрители встретятся во всех спектаклях театра.

ВЕРНИТЕ СЕРДЦА  
СВЕРДЛОВСКОМУ

14 СЕН 1977

Вечерний Свердловск