

19 янв. 1978

◆ ПОЧТОВОЕ ОКНО «В. С.»

# ЗАБЫТЫЕ НАЗВАНИЯ

**В** ТЕЧЕНИЕ последних лет в оперном театре имени Луначарского, на мой взгляд, не ощущается активного творческого пульса. Среди поставленных спектаклей не оказалось такого, о котором можно было бы говорить как о значительном художественном достижении. А многие советские оперы почему-то быстро сошли со сцены. Не

будем сейчас заниматься поисками причин этих нерадостных фактов. Лучше обратим наш взгляд в будущее, и с надеждой.

Именно с такой надеждой на ожидаемые перемены был воспринят приход к музыкальному руководству молодого и талантливого дирижера Евгения Колобова. К сожалению, из его недавнего интервью в газете не уда-

достойствам и по силе драматизма опера П. Чайковского «Мазепа». Нет в репертуаре театра кроме «Царской невесты» других опер Н. Римского-Корсакова — «величайшего светила русской музыки».

Западноевропейская классика также таит еще немало неиспользованных резервов, представляющих огромный художественный интерес и возможности для совершенствования исполнительского мастерства коллектива. Наш театр почему-то обходит стороной оперы Моцарта, Вагнера, замечательного чешского композитора Яначека и многие другие.

Музыкальное искусство, в том числе и опера, не преобывает в окостенении. Воз-

никают новые выразительные средства, подчас достаточно сложные и потому не сразу понятные широкому кругу слушателей. Но это не повод для забвения советской классики. Филармонические концерты, например, всегда прекрасно посещаются вне зависимости от того, играется там классическая или современная музыка. В частности, симфонические произведения С. Прокофьева и Д. Шостаковича всегда собирают полные залы. Какие же основания предполагать, что оперное творчество этих композиторов не вызовет такого же интереса? Интерес, без сомнения, будет чем далее, тем больший. Но для этого оперы должны ставиться и исполняться на

самом высоком художественном уровне, впрочем, как и любые другие произведения. Все компоненты спектакля, в том числе сценическое решение, которое у нас сегодня наиболее уязвимо, должны подчиняться требованиям музыкальной драматургии и составлять единое гармоничное целое. Наша советская классика, оперы С. Прокофьева и Д. Шостаковича, обязательно должны ставиться и бережно сохраняться в репертуаре.

Можно посоветовать театру поддерживать более тесные контакты со свердловскими композиторами, активно помогать им в работе над созданием новых произведений. Нет сомнения,

что и здесь есть повод для ожидания удач.

Репертуар, естественно, должен складываться, исходя из разумных пропорций, и быть не просто чередованием одной премьеры за другой, а так, чтобы каждая стала заметным шагом к более высокому исполнительскому уровню.

Успешному решению репертуарных задач обязательно должно сопутствовать укрепление квалифицированными кадрами всех звеньев театрального механизма. Хотелось бы пожелать нашему оперному театру непрерывного и целеустремленного движения вперед.

**А. ФРИДЛЕНДЕР,**  
заслуженный артист  
РСФСР.