

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
14 СЕН 1978

СВЕРДЛОВСК

И классика, и современность...

Праздничные афиши на здании академического театра оперы и балета имени Дунаевского извещают о начале нового сезона. Рассказать о нем мы попросили директора театра заслуженного работника культуры РСФСР Е. П. Радукина.

— В эти дни наш коллектив вступает в 67-й театральный сезон, открывая его своими последними премьерами: оперой «Петр I» А. Петрова, балетами «Анна Каренина» Р. Щедрина и «Кармен-сюита» Р. Шедрина, Ж. Бизе, оперой «Служанка-госпожа» Д. Перголези. Сразу же оговорюсь, что премьерой «Анны Карениной» мы внесли свою творческую лепту в отмечающееся сейчас 150-летие со дня рождения Л. Н. Толстого.

Прошедший сезон был для нас нелегким, но плодотворным. И наши дальнейшие планы — продолжение репертуарной политики, которая определяется работой над произведениями советских композиторов, по-ново-

му раскрывающими творческий потенциал коллектива, и пропагандой лучшего из русской и западноевропейской классики.

А если говорить конкретно о намечающихся постановках, то первой премьерой этого сезона будет постановка главным балетмейстером театра М. Лазаревой, дирижером А. Чистяковым и художником М. Мухомовой балета Э. Лазарева «Идол» в форме легенды, осуждающей разрушительные войны. Наш театр первый даст жизнь этому произведению композитора, известного свердловчанам по балету «Антоний и Клеопатра».

Еще на гастролях, которые успешно прошли в городах Кузбасса, была начата работа над оперой Дж. Верди «Сила судьбы». Постановка ее в практике нашего театра (да, пожалуй, вообще в практике музыкальных театров страны) необычна: в качестве эксперимента решено подготозить спектакль на русском языке и на языке ори-

гинала — итальянском. Итальянский язык звучит сейчас в репетиционных классах солистов и в классе хора. Трудно. Но насколько точнее, глубже раскрывается неповторимая прелесть музыкального языка Верди!

Постановку этого произведения, ранее видевшего сцену лишь Мариинского театра (специально по заказу этого театра Верди в 1861 г. и написал оперу, положив в основу сюжета пьесу известного испанского писателя Сааведра, направленную против угнетения испанцами народов Южной Америки), осуществляет главный дирижер театра Е. Колобов. Вместе с ним в работе примут участие приглашенные из Минска заслуженный деятель искусств РСФСР С. Штейн и из Ленинграда — народный художник РСФСР И. Севастьянов.

Поддерживая постоянные контакты с композиторами, художественный совет театра прослушивает новые произ-

ведения. Большой интерес совета вызвал, к примеру, балет К. Молчанова «Макбет» (по произведению выдающегося английского драматурга В. Шекспира), и сейчас мы приняли решение включить его в план будущего, начав переговоры о постановке с автором либретто, народным артистом СССР В. Васильевым.

Не меньший интерес вызывает и опера-балет А. Петрова «Пушкин», которую композитор сейчас завершает. В портфеле театра и опера ленинградского композитора Б. Кравченко «Последний месяц лета» по пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия», которая создавалась совместно с театром. Надеемся мы и на новые знакомства с произведениями наших уральских композиторов. В будущем мы вновь думаем обратиться к замечательной русской классической опере «Борис Годунов» и к классике русского балета «Щелкунчик», а также попробовать свои силы в овла-

дении таким своеобразным материалом, как опера Д. Гершвина «Порги и Бесс».

Но заглядывая далеко вперед, работая над новым, мы, безусловно, должны постоянно думать и о нашем текущем репертуаре, а он насчитывает более 40 названий!

Уже обновленными представлены перед зрителями «Лебединое озеро», «Князь Игорь», «Травиата», «Риголетто». Сейчас пришла очередь и для оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Как видите, творческие планы значительны. Воплощать их в жизнь будут наши прославленные мастера, уже завоевавшая признание зрителей молодежь и те, кто только в этом сезоне начнет свою творческую деятельность. Среди них молодые артисты оркестра, 14 новых артистов кордебалета — выпускники Пермского, Ленинградского и Саратовского хореографических училищ, новые солисты оперы, выпуск-

ники консерваторий В. Петров (лирико-драматический тенор, Воронеж), М. Ковалев (лирический тенор, Москва), С. Вялков (драматический баритон, Ленинград), А. Баскин (бас, Минск), И. Расновский (лирический тенор, Свердловск).

Еще одна сторона нашей деятельности заслуживает особого внимания — укрепление связи «театр и зритель». Это будут творческие встречи на предприятиях города (на «Химмаше», с которыми нас связывает творческое содружество, и на Уралмашзаводе, так удачно налаженный контакт с которыми мы бы хотели продолжить), и занятия уже популярного среди зрителей «Клуба друзей театра», и проведение с доброй помощью гороно «Дня учителя», «Дня школьника», недели «Театр и дети».

15 сентября мы начинаем новый сезон. Надеемся, что он принесет творческие успехи коллективу и радость зрителям.