

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

15 СЕН 1978

г. Свердловск

Перед открытием занавеса

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ, БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Сегодня спонтанлем «Петр Первый» начинает очередной сезон Свердловский академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского.

М. МИНСКИЙ, главный режиссер, народный артист РСФСР.

— Начну с того, что, конечно же, более всего сейчас интересует зрителей: с расказа о наших будущих постановках.

Нынче весной театральная общественность отметила 200-летие знаменитого итальянского театра «Ла Скала». Юбилей этого выдающегося коллектива своеобразно ознаменован и нами — решено начать работу над оперой итальянского композитора Дж. Верди «Сила судьбы», осуществив постановку в двух вариантах: на русском и итальянском языках. Примечательно, что Верди создал «Силу судьбы» специально по заказу России. Премьера спектакля намечена на начало 1979 года.

Первой премьерой труппы балета в этом сезоне станет балет советского композитора Эдуарда Лазарева «Идол» на сюжет молдавской легенды. Этой постановкой завершится многолетняя совместная работа над балетом автора и театра.

В конце сезона вновь оперная премьера — новая постановка «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова.

Имеем мы в виду и только что написанный балет «Макбет» (по В. Шекспиру) композитора К. Молчанова, с которым театр связывает давняя творческая дружба.

Подготовке новых постановок будет сопутствовать и постоянная работа над текущим репертуаром. Прежде всего это будут вводы в идущие спектакли как наших опытных мастеров, так и тех, кто только начинает свою деятельность в театре. А пополнение нынче значительное: 14 новых артистов балета, 5 солистов оперы. Много молодежи пришло в оркестр и хор.

С такими планами коллектив вступает в 67-й год своей жизни, которая будет насыщена также творческими встречами на промышленных предприятиях, отчетными концертами, большой шефской работой и в подшефном Алапаевском районе, и в воинских частях, и в школах. Самое активное участие примет театр в праздновании знаменательных дат и, в первую очередь, 60-летия комсомола и 100-летия со дня рождения П. П. Бажова.

А. БАСКИН, солист оперы.

— Для меня этот сезон — первый в моей творческой жизни после окончания в Минске консерватории. Правда, встреча со Свердловским театром у меня не первая. Случай свел меня с руководителями театра еще на конкурсе имени Глинки в Ташкенте. Там я получил их приглашение спеть в Свердловске гастрольный спектакль («Царская невеста», партия Собакина). Потом я приехал в театр уже на практику как студент-выпускник консерватории, и моя практика удачно совпала с постановкой оперы «Петр I». Итогом стала дипломная работа — партия Петра I, которую мне доверили наряду с солистами театра, и приглашение в труппу.

Свой первый сезон в театре начну с партии Гремينا. В ближайших творческих планах — ввод в оперу «Князь Игорь» в партии Кончака и Галицкого.

Вместе со мной в театр влилась группа молодых солистов из разных городов страны: Виталий Петров — лирико-драматиче-

ский тренер (Воронеж), Михаил Ковалев — лирический тенор (Москва), Сергей Вялков — драматический баритон (Ленинград)... Мы уже подружились и, надеюсь, дружбу укрепим скорым участием в одном спектакле. Это будет — «Евгений Онегин». Виталий Петров споет Трике, Михаил Ковалев — Ленского, я — Гремина.

Н. ГОЛЫШЕВ, заслуженный артист РСФСР.

— Начало нового сезона всегда связано с новыми творческими надеждами. Конечно, это надежды на новые партии. Но с годами, с опытом приходит желание по-новому пересмотреть и то, что сделано ранее, что уже спето не один десяток раз, будь то любимый мною Онегин или Елецкий, Меркуцио и Валентин.

Сейчас, как и все наши солисты, я занят работой в опере Дж. Верди «Сила судьбы» — готовлю партию Мелитона. Работа эта для всех нас сложна прежде всего постижением в музыкальном тексте итальянского языка. Помогает нам в этом преподаватель консерватории М. Дворкина, отдающая столь необычной работе много инициативы и настоящего творчества.

Значительное место в жизни нашего коллектива, как и прежде, займет общественная деятельность. Сам я до сих пор не теряю связей с комсомолом (участие в концертах, работа в жюри молодежных смотров). Сейчас готовлюсь принять участие в праздновании 60-летия ВЛКСМ.

Продолжаю работу и как заведующий кафедрой вокала Уральской консерватории. В связях «консерватория—театр» накопился богатый опыт взаимообогащающей дружбы. Студенты проходят в театре практику, участвуют в спектаклях, многие из стажеров становятся солистами. Недавнее пополнение — это Н. Копылов, В. Добровольская, И. Расовский. Надеясь на дальнейшее творческое содружество в новом сезоне.

На снимке: солист театра В. ОГ-НОВЕНКО в роли Петра Первого (опера «Петр Первый» А. Петрова).

Фото Ю. Подкидышева.

