

Уральский рабочий

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Свердловск

1-8 ОКТ 1978

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ



Один спектакль — три дебюта

Первый театральный сезон для новых солистов оперы Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского начался активной творческой работой. Сразу же после окончания консерваторий Михаилу Ковалеву, Александру Баскину и Виталию Петрову были поручены ведущие партии в спектаклях классического репертуара.

На днях в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» состоялось три дебюта: М. Ковалев спел Ленского, А. Баскин — Гремина и В. Петров — Трике. Спектакль вызвал большой интерес зрителей и внимание музыкальной общественности Свердловска. Зрительный зал, исключительно внимательно слушавший певцов, кажется, понимал ответственность момента, а вместе с залом переживали за дебютантов их товарищи по искусству.

Творческий экзамен был выдержан. Спектакль прошел хорошо. А впереди у молодых солистов — новая большая работа, новые встречи со зрителями. В ближайшее время В. Петров будет дебютировать в партии Альфреда из «Травиаты» Дж. Верди, А. Баскин готовит партию Кончака из оперы А. Бородина «Князь Игорь». В творческих планах М. Ковалева —



партия Фауста из одноименной оперы Ш. Гуно.

Совсем недавно в театре состоялся еще один интересный дебют. Молодой солист оперной труппы Николай Копылов держал экзамен в партии Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст».

На снимках: М. КОВАЛЕВ (Ленский) и Н. ИВАНОВА (Ольга) в сцене из «Евгения Онегина»; в роли Трике — В. ПЕТРОВ.