

В последние годы свердловские зрители часто встречаются на афишах театра оперы и балета имени Луначарского новые имена. Молодые певцы все более уверенно входят в репертуар, вступая в соревнование с опытными и заслуженными артистами. Смена поколений — процесс естественный и неизбежный. И думается, есть необходимость познакомить любителей оперы с теми, кто недавно начал в нашем театре свою творческую жизнь.

Третий сезон работает Ольга Соловьева, закончившая Ленинградскую консерваторию. Недавно состоялся дебют выпускника Минской консерватории Александра Баскина. В партии Кончака спел свои первые спектакли бывший студент Воронежского института искусств Виталий Петров.

У всех троих путь на сцену был несколько необычным: они не росли в семьях музыкантов, не сразу обнаружили их певческие способности.

Говорит Ольга Соловьева: «Родилась я в Комсомольске-на-Амуре. Мама — учительница, папа — зоотехник. С 6-го класса я училась в музыкальной школе, затем поступила в Пензенское музыкальное училище по классу фортепиано. Захотелось петь. Стала заниматься. Голос был неокрепший, неопределенный — то ли меццо, то ли сопрано. А в Ленинграде в оперной студии при консерватории я уже спела Машу в «Красной шапочке» Раухвергера и Наташу в «Русалке».

В Свердловском театре Ольга дебютировала в сложнейшей партии Ярославны в опере Бородина «Князь Игорь», поет ее и сейчас. Ее Ярославна — стройная, высокая, властная женщина, настоящая княгиня. Голос звучный, мощный, выразительный, со свободным верхом. И уж коль скоро Ольга Соловьева у нас певица со стажем, хоть и небольшим, можно позволить и критику в ее адрес: не высвечено в ее Ярославне лирическое на-

чало — жены, нежной, тоскующей на стенах Путивля, «голубки-лады», как называет ее князь Игорь.

Потом у Соловьевой были Горислава, Домна Сабурова и другие партии. А в прошлом году в спектакле «Петр I» — царевна Софья. Это уже настоящая творческая победа. Непросто было наполнить роль такой страстной фанатической ненавистью к Петру и всему тому

него голос и дал путевку в искусство. Петров служил в армии, в армейском ансамбле «стоял в баритонах». А позже, в Воронежском институте искусств, у него обнаружили тенор.

В Свердловске Петров дебютировал в маленькой партии Трике («Евгений Онегин»). Любители оперы сразу обратили внимание на звучный, красивый голос, полетный звук. Следующим

◆ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В НАЧАЛЕ ПУТИ

новому, что насаждает царь на Руси. В пластике, в вокале образ получился убедительным, ярким, законченным.

В этом же спектакле «Петр I» держал свой государственный экзамен по оперному классу Александр Баскин. Вот что он рассказывает о себе: «После трехлетней службы в армии поступил в Брестское музыкальное училище на вокальное отделение. Закончил его, но петь в опере не собирался, мой голос считался неоперным. В это время приехал с проверкой в училище Сергей Дмитриевич Осколков (он когда-то закончил Уральскую консерваторию) и подсказал мне, что надо учиться дальше. Прехал я в Минск и там получил высшее музыкальное образование».

После выступления на конкурсе имени Глинки в Ташкенте Баскин был приглашен в наш театр — прослушаться в партии Собакина. Сейчас — солист Свердловской оперы. Публика горячими аплодисментами приняла его Гремину. Понравился голос — бархатный, мягкий бас, благородная манера пения, полный диапазон.

В «Князе Игоре» у Кончака вся партия состоит из одной арии. Умение выявить характерные черты образа в одной только сцене требует от исполнителя немалого мастерства. Молодой певец удачно справился с вокальной и сценической сторонами партии.

Виталий Петров родился в Липецкой области, в деревне со славным названием Студенки. После восьми классов поступил в Задонское культпросветучилище и там нашел свою судьбу — встретил человека, который распознал у

спектаклем стала «Травиата».

Доволен ли сам артист выступлением в партии Альфреда?

— Не все получилось, да же многое не получилось, но все-таки я доволен, потому что после спектакля приходили зрители и поздравляли.

Один из них даже сказал: голос голосом, но главное, что сердце есть. Очень благодарен я своим товарищам-партнерам. Много помогли мне на спектакле и на репетиции Сергей Тимофеевич Хайдуков, Николай Николаевич Голышев, Татьяна Вобровицкая.

Через несколько дней состоялось выступление Петрова в «Князе Игоре». Он внешне похож на Владимира Игоревича — стройный, широкоплечий, молодой. Наверное, таким и был влюбленный русский князь из «Слова о полку Игореве».

А вот что говорит о Петрове солистка оперы Светлана Зализняк — Кончаковна: «У него глаза такие, что в них душа светится. Искренность необычайная. Вот уж действительно не играет, а живет на сцене. Большое удовольствие играть с таким партнером».

На вопрос к молодым артистам, как им нравится в театре, отвечают единогласно: «Интересно. Хорошие люди, хорошая творческая атмосфера».

Мечты? Прогнозы? Желания?

Петь! Работать! Добиваться мастерства!

Да, они молодые, еще многого не умеют, многому должны учиться.

Счастливой и трудной работы вам, молодые артисты!

И. КОЖУХОВА,
заведующая кафедрой оперной подготовки Уральской консерватории.

ВЕЧЕРНИЙ ОПЕРА ДИВОН
1-й ОБЪЕДИНЕННЫЙ
И 1 ЯНВ 1979