

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

5 ОКТ 1979

◆ ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ЧТО ГОД ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Академический театр оперы и балета имени Луначарского вступает в свой 68-й сезон, в новый театральный год жизни. Слово — директору театра, заслуженному работнику культуры Евгению Павловичу РАДУКИНУ.

— Прежде всего необходимо отметить, что прошедший год был для коллектива нелегким: трудные постановки (взять хотя бы монументальную оперу «Сила судьбы» на итальянском языке), активная работа по вводам молодых исполнителей, а главное — сложная, очень ответственная подготовка к гастролям в Москве. Гастроли в Ярославле стали для нас своего рода генеральной репетицией перед поездкой в столицу.

Творческий отчет коллектива в Москве оказался необычайно сложным экзаменом как для каждого актера, музыканта или рабочего сцены, так для театра в целом.

Московская пресса активно откликнулась на наши выступления, дала подробный и полезный для нас анализ спектаклей и всего творческого состояния коллектива.

Что касается репертуара, то, пожалуй, особым успехом имели оперы «Петр I», «Сила судьбы», балеты «Сотворение мира», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Пахита». Два из этих спектаклей — «Петр I» и «Лебединое озеро» — отмечены при-

казом министра культуры СССР. Премией отмечены и отдельные участники спектаклей: дирижер Е. Колобов (ныне уже заслуженный деятель искусств РСФСР), педагог-репетитор заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Н. Беликов, солисты В. Огнюшенко и Н. Иванова (теперь заслуженные артисты РСФСР), Н. Моисеенко, Н. Копылов, О. Плетенко, солисты балета Е. Гускина, Л. Воробьева, А. Федоров, Н. Остапенко...

На гастролях была продолжена активная общественная работа: встречи на заводе «Динамо», в тепло-техническом научно-исследовательском институте, подразделениях столичного гарнизона, в пионерском лагере. За время пребывания в столице мы посетили Мавзолей В. И. Ленина, возложили к Мавзолею и Вечному огню венки, побывали в музей-квартире В. И. Ленина в Кремле, в Оружейной палате и т. д.

Главной же заботой для нас, конечно, оставались спектакли. Москвичи принимали их очень тепло, доброжелательно. А как приятно было слышать у входа перед театром: «Нет ли лишнего билета?».

Но... похвалы — похвалами, а выводы о том, что нам надо еще работать и работать, обязывают ко многому. Оправдывать авансы всегда нелегко, тем более, что в этом сезоне предстоит реконструкция театрального зда-

ния, и наши выступления будут проходить на разных сценических площадках. Репертуарные планы в связи с этим обстоятельством придется корректировать. Пока же назову то, что намечено предварительно. Прежде всего мы вместе со всей страной отметим 35-летие Победы, подготовив к этой дате две оперы. Они создаются вместе с театром композиторами К. Молчановым («Память сердца») и К. Кацман («Седая женщина»). В планах — балет П. Чайковского «Щелкунчик», опера Д. Гершвина «Порги и Бесс», опера-балет А. Петрова «Пушкин». В перспективе — «Борис Годунов».

Как всегда в конце ноября театр включается в проведение Всероссийской недели «Театр и дети». Активно продолжится работа со зрителем и в «Клубе друзей театра», и во вновь созданном при театре (совместно с ВТО и гороно) лектории по истории оперы.

Труппа в основе своей остается прежней, хотя вопрос о ее пополнении все время стоит на повестке дня, тем более, что с этого года нам разрешено увеличить состав балета до 90 человек.

6 октября коллектив вновь встречается с уральскими зрителями. Новый, 68-й сезон мы открываем декадой спектаклей, показанных в Москве, теперь уже отчитываясь перед свердловчанами.