

29 ИЮН 1979

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

◆ КОГДА РЯДОМ НАСТАВНИК

УЧИТЬСЯ ВМЕСТЕ

Уже сняты рекламные щиты, и руководители, артисты, работники технических цехов Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского оживленно обсуждают порядок предстоящих гастролей.

Нынешнее лето особенно ответственно для уральцев. Театр покажет в Москве свои лучшие спектакли и некоторые из них — впервые. В столице будут дебютировать многие молодые исполнители и дирижеры, но-

вое пополнение артистов хора и оркестра.

Среди молодой поросли театра в нынешнем сезоне проводилась особенно кропотливая работа. Театр — это тоже предприятие, со сложным, многоплановым хозяйством. Продукцию от него ждут особую — спектакли, хорошие и разные. И как важно, чтобы «акклиматизация» новичков проходила как можно быстрее и безболезненнее.

Тут на помощь им приходят наставники. Сегодня это

слово наполнено особенно большим смыслом. Наставниками становятся наиболее авторитетные работники коллектива. Без «всякой платы», как писал В. И. Ленин об участниках великого почина, они берут на себя заботу о вступающих в трудовую жизнь. «Наставники, — сказал Л. И. Брежнев, — как бы передают эстафету труда из настоящего в будущее».

О том, кто и каким должен быть наставник, поднимался разговор на собраниях

местных комитетов профсоюза цехов балета и солистов оперы. Ведущие артисты театра, заслуженные артисты РСФСР Н. Голышев, Е. Гускина, М. Васильева, Л. Громыко, заслуженный артист Чувашской АССР А. Федоров и многие другие решили помочь молодым артистам балета, солистам оперы, артистам хора обрести свое творческое лицо.

Новички получили возможность выбрать себе наставников по желанию, а

старшие товарищи не только своим личным примером служат образцом творческого отношения к делу, но и несут теперь ответственность за своих подшефных. Чтобы доходчиво, увлекательно передавать секреты мастерства, требуется немалое педагогическое искусство. И тут учитель, обучая, постоянно учится сам.

На протяжении долгого времени продолжают помогать своим бывшим воспитанникам, нынешним солистам оперы, многие преподаватели Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. К примеру, заслуженная артистка РСФСР Маргарита Васильева нередко обращается за советами к профессору Оль-

ге Ивановне Егоровой, а Наталья Иванова и Татьяна Бобровицкая — к профессору Зое Васильевне Щелоковой.

И. Росновский — воспитанник заведующего кафедрой сольного пения, и. о. доцента Николая Николаевича Голышева. И теперь, когда Иосиф стал солистом театра, его прежний учитель продолжает быть наставником.

Нынешний сезон замечен еще одним событием. Свердловчане поддержали инициативу Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Многие солисты этого театра приняли личные творческие планы. Новая форма социалистического соревнования рассчитана на проявление

глубокой личной заинтересованности каждого в выполнении обязательств конкретного творческого цеха и коллектива в целом.

Согласно личному творческому плану дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. П. Мусоргского Светлана Зализняк, например, решила самостоятельно подготовить партию Кармен. Солистки Наталья Иванова и Галина Шульгина — концертную программу, посвященную 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Разрабатывают свои личные творческие планы и другие солисты нашей оперы.

В. БОЧАРОВ,
дирижер.