

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. СВЕРДЛОВСК

5 ЯНВ 1980

СЕЗОН ВЫСОКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Последние месяцы минувшего года и первые дни нового оказались «урожайными» на звания в коллективе Свердловского академического театра оперы и балета имени Дуначарского. Одна за другой приходили добрые вести из Москвы. И каждый раз в закулисной части вывешивались «молнии». «Поздравляем главного дирижера Е. В. Колобова с присвоением звания заслуженного деятеля искусств...».

«Поздравляем народную артистку РСФСР М. Г. Васильеву...», «Поздравляем...». 14 раз возникали в театре приятные поводы для дружеских приветствий. Таков результат удачных летних гастролей коллектива в Москве, где многие спектакли земляков оканчивались овациями зала. Искусство свердловчан было высоко оценено.

Но гастроли позади, зимний сезон шагнул во вторую половину, и жизнь коллектива, радостно прерываемая сообщениями об Указах Президиума Верховного Совета РСФСР, в общем-то, заполнена будничной работой.

Каждый день идут репетиции новых спектаклей, готовятся декорации, шьются к премьерам костюмы.

Певцы разучивают сейчас партии в опере К. Молчанова «Верность». Наш театр первым обратился к новому произведению советского композитора, решив посвятить свой спектакль 35-летию Победы. Либретто оперы создано по повести В. Астафьева «Пастух и па-

стуха». Ставят ее молодой дирижер, выпускник Уральской консерватории В. Карташов и главный режиссер театра народный артист РСФСР М. Минский.

А в балетном классе идут репетиции балета П. Чайковского «Щелкунчик» и вновь оживают персонажи волшебной сказки (постановщик — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР И. Бельский). Эту работу балет завершит к весенним каникулам школьников.

До конца сезона свет рампы увидят еще два спектакля: опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина и балет А. Петрова «Пушкин».

В. ДМИТРИЕВА.