

15 ОКТ 1980

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

17 октября вокально-хореографической симфонией «Пушкин» Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского откроет свой 69-й сезон. Наш корреспондент попросил директора театра **Е. П. РАДУКИНА** рассказать о творческих перспективах коллектива.

— Прежде чем говорить о планах, оглянемся немного назад. Как прошли летние гастроли театра?

— Этим летом мы выступали в Иванове и Сочи. Спектакли получили высокие оценки в прессе. Как обычно, мы встречались с рабочими предприятий, тружениками сел, воинами Советской Армии. Коллектив использовал гастрольное время и для знакомства с памятниками русской культуры, побывал на экскурсиях в древних городах — Владимире, Суздале, Костроме, увидел ис-

кусство палехских мастеров. Оперная труппа завершила летом основную работу по музыкальной части спектакля «Порги и Бесс» (музыка Дж. Гершвина). Этот спектакль станет первой премьерой нового сезона. Постановку его осуществляет народный артист СССР режиссер В. Курочкин, оформляет оперу знакомый свердловским зрителям по ряду постановок польский художник М. Станчак. Балетные номера будут поставлены также гостем из Польской Народной Республики — профессором З. Корицким.

— Что еще услышат и увидят зрители в предстоящем сезоне?

— Из прошлого репертуара в афишу перейдет 19 опер и 18 балетов. О новых спектаклях говорить пока трудно, так как список премьер окончательного не утвержден. Могут

лишь сказать о том, что готовится, рассматривается, находится в предварительной работе. Из русской классики планируем заново поставить «Бориса Годунова» М. Мусоргского. Более двух лет театр совместно с белорусским композитором С. Кортесом трудился над оперой «Мамаша Кураж». Если этот спектакль удастся, он станет первым воплощением драмы Б. Брехта на музыкальной сцене. Несколько лет ведется подготовительная работа и по опере свердловского композитора К. Кацман «Седая женщина».

Балетная труппа театра «нацелилась» на «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева. В ее планах также «Гусарская баллада» Т. Хренникова и балет для детей «Буратино». Таковы наши предварительные наметки...

— Предстоит ли пополнение коллектива?

— Да, некоторые шаги в этом направлении сделаны. Прежде всего на 12 человек увеличилась балетная труппа. К нам пришли молодые выпускники Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Новыми специалистами пополнилась постановочная часть: пост главного художника театра занял Э. Гейдебрехт, на постоянную работу приезжают еще один молодой художник и молодой режиссер.

— Какие спектакли войдут в афишу декады, посвященной XXVI съезду КПСС?

— Прежде всего это будут наиболее значительные работы последних лет. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы возобновили оперу Т. Хренникова «В бурю», к 35-летию Победы поставили «Верность» К. Молчанова. Они, несомненно, найдут свое место в этой афише. Из русской классики включим «Князя Игоря» из последних работ — «Пушкина» и, конечно, что-то из своих будущих премьер.