

Перед открытием занавеса

# ПРЕМЬЕРЫ И ВСТРЕЧИ

Сегодня открывает очередной, 69-й по счету сезон Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского. В связи с этим — несколько вопросов директору театра заслуженному работнику культуры РСФСР Е. П. РАДУКИНУ.

— Каковы результаты летних гастролей коллектива?

— Результаты хорошие. Мы выступали нынче в Иваново и в Сочи и встретили очень заинтересованный, теплый прием. Критика, уделявшая много внимания выступлениям театра, зрители единодушно отмечали высокий профессионализм коллектива, интересный гастрольный репертуар, наличие в нем масштабных спектаклей высокой степени сложности, таких, как «Петр Первый» А. Петрова, «Сила судьбы» Дж. Верди.

В Иваново, помимо спектаклей на основной сцене, многие из которых проходили не просто при полном, но при

переполненном зале, мы много встречались со зрителями вне театральных стен. Побывали на промышленных предприятиях, два спектакля — «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» — показали для сельских тружеников, специально приехавших их посмотреть в областной центр.

Незабываемые впечатления остались у труппы от экскурсий по «Золотому кольцу», в которых многие из нас побывали в свободное время, посетили Суздаль, Владимир, Палех, любовались шедеврами русского искусства далеких веков.

Гастроли в Сочи были очень ответственны еще потому, что

наши спектакли, особенно балетные, здесь активно посещали иностранцы. А после окончания Олимпиады-80 — и наши спортсмены, приехавшие в Сочи на отдых. Разумеется, мы делали все, чтобы выступить хорошо.

И вот мы снова в стенах родного театра! Начинающийся сезон, сезон очень ответственный, открывающийся в преддверии XXVI съезда КПСС, мы начинаем премьерным спектаклем — балетом А. Петрова «Пушкин».

— Какие новинки пополнят афишу сезона?

— В начале декабря надеемся порадовать свердловчан новой интересной сценической работой — оперой Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Это известнейшее произведение, широко обошедшее сцены

мира, в Свердловске воплощает яркая постановочная группа. В ее составе — режиссер народный артист СССР В. Курочкин, дирижер Е. Хилькевич, художник — профессор Мариан Станчак из Варшавы, для постановки танцев приглашен профессор Варшавской музыкальной академии имени Шопена Зигмунд Карицкий.

Балетный репертуар театра в этом сезоне обогатит балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, над постановкой которого будут работать лауреаты Государственной премии СССР Н. Касаткина и В. Василев в содружестве с художником народным художником РСФСР и Грузинской ССР лауреатом Государственных премий СССР И. Сумбаташвили. Рассматривается также

вопрос о воплощении балета Т. Хренникова «Гусарская баллада», постановка которого, мы надеемся, будет перенесена к нам со сцены Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова ленинградской постановочной группой.

Есть интересные возможности обогатить и оперный репертуар коллектива. Завершена, к примеру, работа театра с белорусским композитором Сергеем Кортесом, который написал для нас оперу на сюжет пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Произведение это одобрено художественным советом театра, и мы надеемся воплотить его на свердловской сцене. Предполагается, что в этой работе примут участие режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР и народный артист БССР С. Штейн и художница А. Коженкова.

Вообще театр последнее время вел активную работу с композиторами над созданием новых произведений. Обещает

интересный творческий результат работа со свердловчанином Владимиром Кобекиным, пишушим для нас оперу «Емельян Пугачев» (на основании известного произведения С. Есенина). Завершена работа с другим свердловским композитором — Klarой Кацман над оперой «Седая женщина», постановку которой мы также планируем осуществить.

Рассматриваем вопрос о включении в репертуар оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Это крупнейшее произведение русской оперной классики в течение вот уже семи лет не шло на нашей свердловской сцене.

— Произойдет ли пополнение труппы?

— Да, и немалое. Труппу балетную пополнят 12 выпускников Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Труппа оперная сейчас процентов на 80 состоит у нас из молодежи, среди которой немало по-настоящему талантливых людей. Словом, у нас

есть все основания очень широко участвовать во втором туре смотр творческой молодежи, спектакли которого пройдут у нас в декабре.

В театр приходит новый главный художник Э. Гейдебрехт, которого свердловчане наверняка помнят по недавней постановке «Щелкунчика». Приходит к нам также в качестве художника-постановщика выпускник московского института имени Сурикова Ю. Устинов. Встретятся зрители и с новым режиссером, выпускником Государственного института театрального искусства (Москва) А. Тителем.

В новом сезоне продолжится деятельность клуба друзей театра, будем мы крепить давнюю творческую дружбу с тружениками Алапаевского района, Уралмаша. Будем искать новые интересные формы укрепления контактов со зрителем.

Интервью взяла  
Ю. МАТАФОНОВА.