

НАШ театр, несмотря на свою почти 70-летнюю историю, сегодня как никогда молод. Молоды большинство ведущих артистов оперы, балета, оркестра, хора, поэтому можно с уверенностью сказать — в успехах последних лет есть значительная доля труда комсомольцев и молодежи.

Взросший творческий и профессиональный уровень театра подтвердили отчетные гастроли в Москве, где премиями Министерства культуры РСФСР были отмечены спектакли «Петр I», «Лебединое озеро», высокую оценку зрителей и прессы получили спектакли «Сила судьбы», «Сотворение мира», «Кармен-сюита» и другие. 20 почетных званий заслуженных и народных артистов РСФСР получили ведущие артисты. Среди них много молодежи, это Е. Колотов, Н. Попович, В. Огновенко, О. Соловьева, Т. Иванова, А. Федоров и комсомольцы Л. Воробьева, Н. Остапенко.

Вновь пришедшая молодежь активно включается в репертуар театра. Только за прошлый год проведено 40 творческих вводов в цехе солистов оперы, более 200 — в балете, обеспечена взаимозаменяемость солистов оркестра. Огромную помощь в этой работе оказывают опытные наставники: народная артистка РСФСР Е. Р. Гускина, Я. Н. Нехаев, Н. П. Якушева, заслуженный артист Казахской ССР Е. В. Манеев.

По итогам социалистического соревнования среди творческих организаций Октябрьского района, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, комсомольская организация театра награждена переходящим Красным знаменем райкома ВЛКСМ.

Комсомольцы постоянно повышают свой образовательный, идейно - политический уровень. Восемь человек участвую на вечерних отделениях различных вузов, 10 комсомольцев в этой пятилетке успеш-

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА



но закончили учебу в университете марксизма-ленинизма. Остальные регулярно посещают комсомольско - молодежный семинар. По итогам его работы в прошлом году были написаны рефераты «В. И. Ленин об искусстве» и «В. И. Ленин о коммунистической нравственности».

Ежегодно проходит общественно - политическая аттестация в рамках Ленинского зачета. В этом году она была посвящена XXVI съезду КПСС, комсомольцы обсуждали проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии. Основных направлений развития народного хозяйства СССР, отвечали на вопросы о внешней и внутренней политике партии, отчитывались о выполнении постоянных и временных комсомольских поручений. Состоялся острый разговор о наших театральных проблемах и трудностях.

Коллектив театра проводит немалую шефскую работу: регулярные встречи и концерты для рабочих, труженников села, воинов Советской Армии. Только за прошедший сезон дано 65 шефских спектаклей и концертов, в которых активно участвовали комсомольцы. Ежегодно по инициативе комсомольцев и молодежи проходят спектакли и концерты, средства от которых перечисляются в Фонд мира. Только за последние два года в Фонд мира перечислено около трех тысяч рублей.

Комсомольская организация работает над созданием комсомольско - молодежных концертных программ и спектаклей. В прошлом сезоне такая программа была показана на вечерне-встрече с труженника-

ми подшефного Алапаевского сельскохозяйственного района.

Нынешний сезон комсомольцы начали с особым воодушевлением, выполняя планы по достойной встрече XXVI съезда КПСС. Съезду была посвящена традиционная неделя «Театр — детям и юношеству».

В дни съезда проходит декада наших лучших спектаклей. А день открытия съезда, который пришелся на выходной в театре, по единодушному решению коллектива был объявлен рабочим днем.

За десятую пятилетку значительно выросли ряды нашей комсомольской организации, сейчас она насчитывает около 70 комсомольцев.

«Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства», — сказал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. В этих нескольких строках сформулирована задача для каждого советского художника. Особенно важно сделать это программой жизни и своего искусства комсомольцам, работающим в театре — коллективном творческом цехе. Сверять свои первые шаги в искусстве — как с компасом — с этими высокими идеалами.

М. ЩЕРБАКОВ,
секретарь комитета
комсомола Свердловского
театра оперы и балета
имени А. В. Луначарского.