

15 МАЯ 1981

Уральский рабочий
г. Свердловск

Интересный концерт

МИСТЕР ИКС НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Если вы любите оперетту, то посетите... Свердловский оперный театр. Здесь уже во второй раз при полном зале и с большим успехом прошел «Вечер классической оперетты».

Тематические концерты артистов, подготовленные вне плана, в свободное время (которого всегда очень мало!) в оперном стали традицией. Не так давно любители музыки наслаждались ариями и дуэтами из опер П. Чайковского, а теперь встреча с героями классических оперетт. И хорошо, что опытные певцы обратились к «легкому» жанру, несмотря на соседство прославленного театра музыкальной комедии. Их концерт обогатил, а порой и изменил устоявшееся представление зрителей о любимых композиторах и их творениях.

Знакомы ли вы с заводной куклой Олимпией, в которую влюбился Гофман — герой шедевра Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»? Слышали ли, как звучит партия Сильвы в первоисточнике, написанном И. Кальманом для меццо-сопрано? Если нет, то поблаго-

дарите за предоставленную возможность услышать и узнать все это и многое другое инициатора концерта, концертмейстера Евгению Арефьеву, ведущих солистов театра и музыковеда Наталью Вильнер.

Услышать музыку как будто в первый раз, как будто нет привычных штампов звучания, все воссоздать в подлиннике — такую задачу поставила и решила вместе с певицами Е. Арефьева. Ее «маленький оркестр» — роля — с большим вкусом, любовно и бережно нес слушателям красоту знакомых, а порой и таких незнакомо-обновленных мелодий.

Поразила Сильва в исполнении С. Зализняк — непривычно глубокая, сдержанная, драматичная. Ее дуэт с Эдином — О. Плетенко «Помнишь ли ты» заиграл вдруг неожиданно новыми светотенями душевных состязаний героев. Открытием для слушателей стали редко звучащая ария Армана из оперетты Ф. Легера «Фраскита», спетая О. Плетенко с благородством и мудрой сдержанностью чувств;

виртуознейшая завораживающе-механическая каватина Олимпии, и вокально и образно ярко решенная Т. Бобровицкой. Певица вообще покорила нас в этом концерте: и в знаменитой песне Роз-Мари, и в наполненном ароматами Вены дуэте из «Цыганского барона», спетом вместе с Н. Ивановой как бы на одном дыхании, легко и задорно.

В первый раз многие услышали красивую и очень трудную арию Амара из оперетты Н. Достала «Принцесса Нефертити», свободно, радостно, упоенно исполненную А. Жилкиным. В. Огновенко не только темпераментно и захватительно спел песню из «Роз-Мари», но еще и выразительно «станцевал» ее, создав необычный пластический образ.

Редко исполняемый парфраз на темы оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» виртуозно сыграл М. Щербаков — персял скрипка оркестра.

Много было в концерте и музыки популярной. Бурные аплодисменты вызвало песен-

логически насыщенное исполнение Н. Копыловым арии мистера Икса. Легкой печалью оваял зал их дуэт с Теодорой Вердче — Л. Громыко. Заставила поверить в свой большой талант, истинное призвание звезда сцены Баядера — О. Соловьева. Заворожили чистотой и возвышенностью любимица Саффи и Баринкай — В. Добровольская и А. Жилкин.

Оперетта в концертном (даже прекрасном) исполнении, но лишенная броского оформления, шикарных нарядов, занимательной интриги и остроумных шуток, могла бы кое-кому показаться академически-пресноватой, если бы на сцене не было ведущей — Н. Вильнер, объединяющей разрозненные номера в единый спектакль, рассказывающей об истории жанра и его мастерах увлекательно, легко и непринужденно.

И, надо надеяться, свердловчане еще не раз услышат «Вечер классической оперетты». Репертуар его может изменяться и обновляться — ведь артисты театра всегда в поиске!

И. СЕНДЕРОВА,
музыковед.